

**Русская живопись и графика
XIX–XX веков**

Аукцион № 6 (14)

24 мая 2008 года в 14.00

Аукцион состоится
в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



M. Kobayashi

Russian Pictures and Drawings of XIX–XX centuries

Auction № 6 (14)

To be sold by auction at:
Zentralny Dom Hudozhnika
10, Krimskiy Val Str., Moscow

Day of Sale:
Saturday, 24 May 2008
14.00 am

Public viewing:
20–24 May
at “Kabinet” Auction House, Moscow Office
App. A 24, 10, Krimskiy Val, Zentralny Dom Hudozhnika
Everyday 11.00–19.00

For private viewing, please call: +7 495 238 14 69; +7 499 136 94 99



КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Русская живопись и графика XIX–XX веков
Аукцион № 6 (14)

24 мая 2008 года
14.00

Центральный дом художника
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка:

Ежедневно с 20 по 24 мая,
в офисе аукционного дома «Кабинетъ» в Центральном доме художника (ЦДХ)
по адресу: Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал А 24
с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (495) 238 14 69
Тел./факс: +7 (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

Тел.: +7 (495) 238 14 69; +7 (495) 635 28 68
Тел./факс: +7 (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов
по предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 136 94 99
+ 7 (495) 238 14 69

www.kabinet-auktion.com

Организаторы аукциона:



Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru



Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru
Тел.: 8 499 136 94 99

Составитель каталога:
Константин Журомский

Подготовка каталога:
Ирина Сабурова, Людмила Никитина,
Лариса Крутилина, Николай Баулин

Менеджеры по продажам:
Ирина Сабурова
(495) 238 14 69

Оплата:
Валерия Болучевских

Дизайн и верстка:
Анастасия Богатова, Елена Ткачева

Фотограф: Сергей Усовик

Генеральный директор «ООО Аукционный дом «Кабинетъ»»:
Максим Божко

Тел.: (495) 238 14 69
Факс: (495) 238 07 84

Телефонные и заочные биды:
Тел./факс: (495) 238 29 30, (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Уважаемые господа!

С большим удовольствием представляем Вам коллекцию пятого аукциона «Русская живопись и графика XIX–XX веков». Основу аукциона составляют произведения русского искусства XIX – начала XX века.

Подготавливая наш аукцион, мы уделяли особое внимание подтверждению подлинности выставленных работ.

Среди работ, представленных на торги – картины великих русских художников: И. И. Шишкина (этуд «Две женские фигуры», папка «60 офортов И. И. Шишкина»), акварели А. Н. Бенуа, ретроспективная коллекция из 15 этюдов разных лет академика, профессора Императорской академии художеств Н. Н. Дубовского, и его же законченная картина 1915 г. «Огороды», четыре изумительные миниатюрные работы 1900-х гг. К. А. Коровина, выставочный этюд А. В. Маковского «Дорога в Павловске», этюды и миниатюры В. Д. Поленова, Н. А. Сергеева, Г. П. Кондратенко, С. А. Виноградова и др.

Отдельно хочется выделить три работы придворного художника Ф. И. Байкова с жанровыми сценами из кавказской жизни середины XIX века. Художник пользовался благосклонностью императорской семьи, но его работы чрезвычайно редки даже в музейных собраниях. Например, в Русском музее есть только три его картины.

Одним из топ-лотов нашего аукциона может по праву считаться небольшая картина П. О. Ковалевского «Казачи на бивуаке» («Письмо из дома»), которая экспонировалась на выставке Императорской академии художеств и была опубликована в каталоге выставки в 1890 г.

Среди топ-лотов мы выделяем и парадное полотно кисти штатного художника Морского министерства Л. Д. Блинова. С документальной достоверностью он изобразил церемонию официального приема в одном из европейских портов в 1890 г. русской эскадры во главе с крейсером «Память Азова» с наследником цесаревичем Николаем Александровичем, будущим императором Николаем II, на борту перед отправлением в знаменитое кругосветное плавание.

Живопись XX века на аукционе представлена произведениями классиков русской реалистической школы (Н. А. Соколова и В. И. Соколова, А. А. Пластова) и работами нон-конформистов (В. И. Яковлева, А. Т. Зверева, Л. Е. Кропивницкого).

Аукционные продажи, подробный иллюстрированный каталог, возможность привлечь любого консультанта-эксперта во время предаукционного осмотра понравившегося лота – замечательная возможность сделать самостоятельный выбор произведения искусства.

Мы, организаторы аукциона, надеемся на успех собранной коллекции картин и желаем удачи нашим будущим покупателям. Спасибо!

Аукционный дом «Кабинетъ»



1 **Неизвестный художник**
Портрет нижнего чина лейб-гвардии
Кавказского горского эскадрона
Собственного Его Императорского
Величества конвоя
Третья четверть XIX века
Холст, масло
80 x 64,5
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

На портрете изображен нижний чин лейб-гвардии Кавказского Горского эскадрона Собственного Е. И. В. конвоя эпохи правления Александра II в парадной форме. На шее у него – наградная золотая медаль с императорским профилем.

180 000–200 000 р.

В 1828 г. был сформирован взвод кавказских горцев из князей и узденей Кабарды, Чечни, кумыков и ногайцев, вошедший в состав личного конвоя императора Николая I. В 1830 г. он был переименован в лейб-гвардии Кавказско-госский полужэскадрон Его Величества конвоя, а в 1856 г. преобразован в эскадрон. В 1881 г. эскадрон был упразднен.





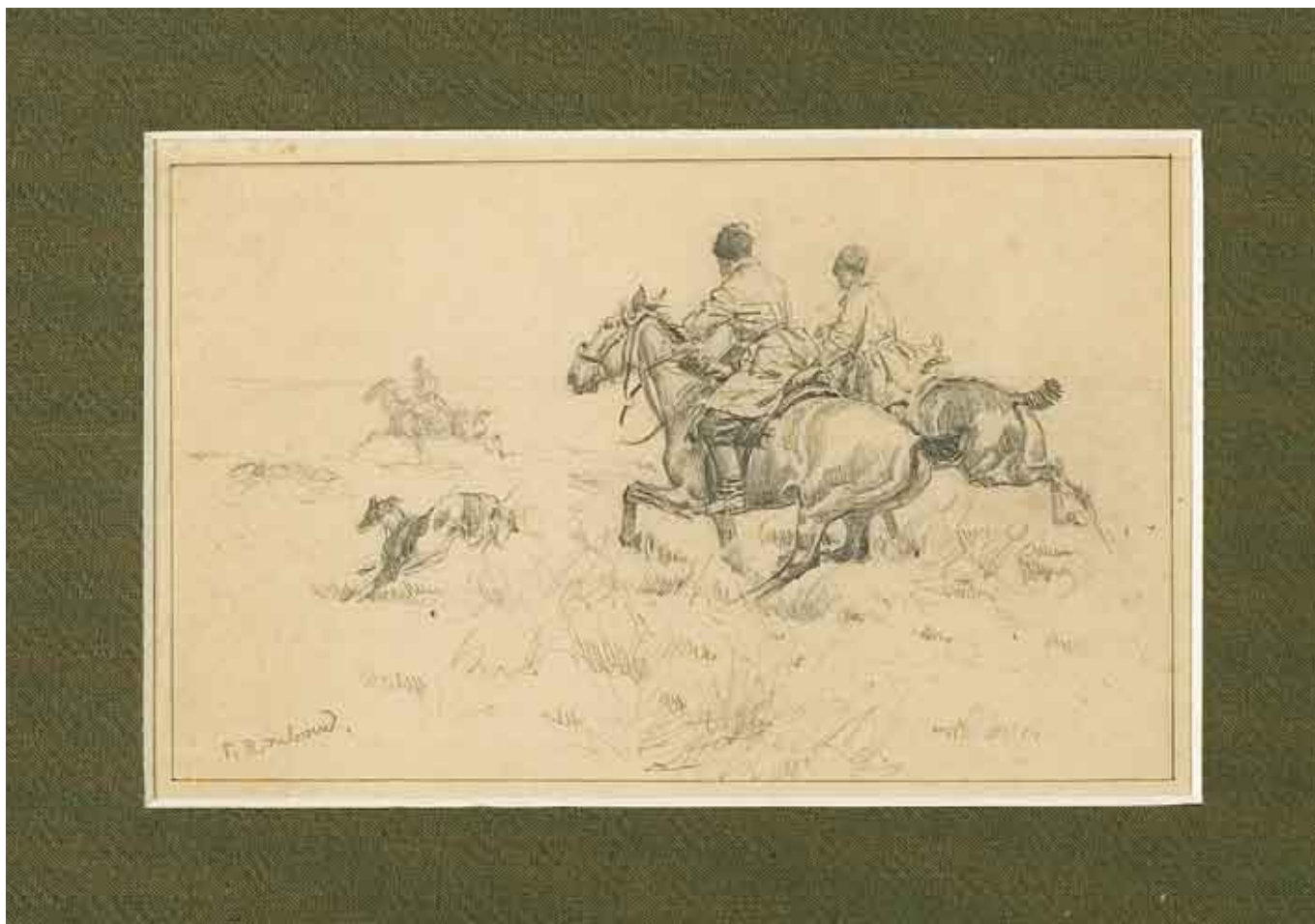
- 2 **Неизвестный русский художник
середины XIX века
Бой в горах. Эпизод из времен
Второй антинаполеоновской коалиции**
Середина XIX века
Холст, масло
32 x 40
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

180 000–230 000 р.



3 **Неизвестный художник**
Смотр войск
Начало XX века
Холст, масло
50,9 x 71,4
Справа внизу подпись: «Н. Касаткинъ»

100 000–120 000 р.



- 4** **Ф. А. Рубо**
На охоте
Конец XIX – начало XX века
Бумага, карандаш
15 x 18,7
В левом нижнем углу подпись художника:
«F. Roubaud»; на обороте набросок
карандашом: «Всадник»

Рубо Франц Алексеевич (1856–1928) – живописец, график, мастер панорамной живописи. Учился в Одесской рисовальной школе (1865–1877), в Мюнхенской Академии художеств (1878–1883), затем в Королевской Баварской академии художеств (1878–1883). Профессор, действительный член ИАХ. Руководитель батальной мастерской ИАХ (1903–1912). Автор панорам «Бородинская битва», «Оборона Севастополя» и др.

90 000–100 000 р.



5 Н. Резанов
Жеребенок Васька
1876

Холст, масло
53,5 x 70,2

В правом нижнем углу подпись: «Н.Резановъ»,
на обороте надпись: «Финл. п. фур. Васька 8
мъс. Отъ Звѣздочки и Космача 1876.»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Резанов Николай (Вторая половина XIX века) – живописец. До 1892 г. учился в ИАХ. В 1877 г. получил большую поощрительную медаль.

240 000–300 000 р.



6 **Ф. И. Байков**
Пастухи-хевсуры
на горном пастбище
1880

Дерево, масло
9,7 x 13

В левом нижнем углу дата и подпись:

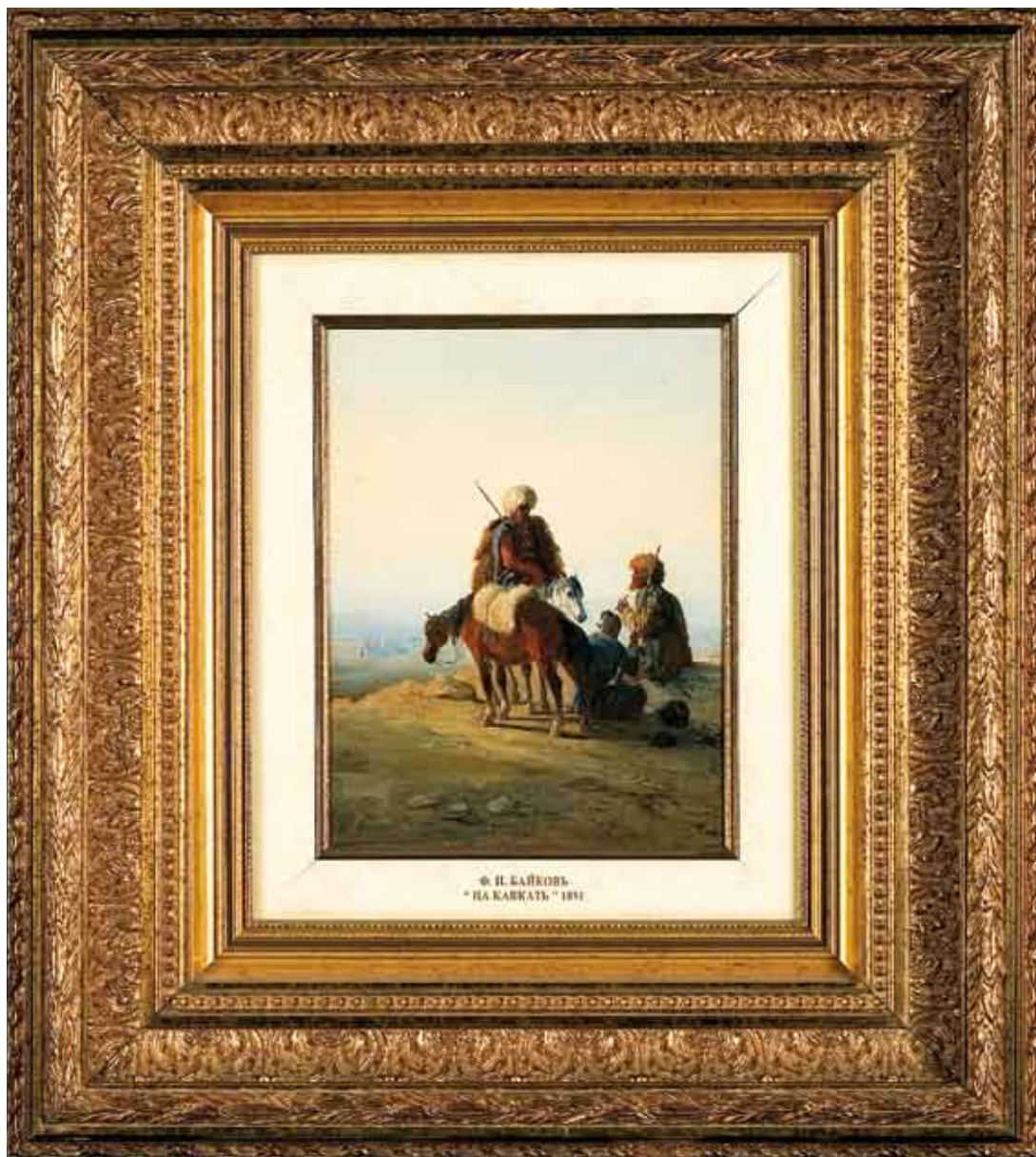
«1880. Ф. Байковъ»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Байков Федор Ильич (1818–1890) – живописец-баталист. В 1840–1862 гг. обучался в ИАХ под руководством профессора А. И. Зауервейда. В 1846 г. получил малую серебряную медаль. Работал в Санкт-Петербурге и Тифлисе. Писал пейзажи, батальные картины. Создал альбом литографий «Закавказские сцены и типы» (1860-е гг.). Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, ЦИВИМ и других музейных собраниях России.

200 000–300 000 р.





7 **Ф. И. Байков**
На Кавказе
Горцы на привале
1851

Картон, масло
30,9 x 23,7

В левом нижнем углу авторская надпись:

«1851»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

1 000 000–1 500 000 р.





8

Ф. И. Байков
На Кавказе. Пастухи

1861

Картон, масло

45 x 69

В правом нижнем углу дата «1861»

и подпись-монограмма «ФБ»

Экспертиза ГРМ

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Экспертиза В. А. Петрова

1 800 000–2 200 000 р.

9

А. А. Писемский

Уборка сена

Бумага, акварель, белила
12 x 19

В левом нижнем углу
подпись: «А. Писемский»

70 000–80 000 р.



10

А. А. Писемский

Прибой

Конец XIX –
начало XX века
Бумага на картоне,
акварель
33,6 x 47,4

В левом нижнем углу
подпись: «А. Писемский»
Экспертиза ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря

100 000–110 000 р.



Писемский Алексей Александрович (1859–1913) – живописец. Учился в Костромском реальном училище. В 1878–1887 гг. обучался в ИАХ. С 1883 г. участник выставок ИАХ, Общества выставок художественных произведений, МОЛХ. С 1890 г. преподавал в школе ОПХ. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, региональных музеев России и частных коллекциях.



- 11** **И. А. Пелевин**
Ель
Конец XIX века
Картон, масло
17,6 x 12
В правом нижнем углу подпись: «И. П.»
Экспертиза ГТГ

Пелевин Иван Андреевич (1840/1–1917) – живописец, мозаичист. Окончил живописное отделение ИАХ в 1862 г. В 1868–1870 гг. обучался на мозаичном отделении ИАХ. Академик ИАХ (1869). Принимал участие в работе над мозаиками Исаакиевского собора. Экспонент ТПХВ (с 1865). Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, региональных музеях России, частных коллекциях.

40 000–50 000 р.



12

Е. Е. Волков**Хижина у озера**

Последняя четверть XIX века

Бумага на картоне, графитный карандаш

24,6 x 19,1

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

В левом нижнем углу подпись: «Е Волковъ»

Волков Ефим Ефимович (1844–1920) – живописец, график, художник книги. Учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. – вольноприходящий ученик ИАХ. Член ТПХВ с 1879 г., член Совета ТПХВ с 1894 г. С 1899 г. – академик ИАХ, с 1895 г. – действительный член ИАХ. С 1870 г. – участник выставок ИАХ, ОПХ, ТПХВ, МОЛХ, Всемирных выставок в Париже (1878, 1900). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях России, Белоруссии, Украины, Латвии, Узбекистана.

95 000–100 000 р.



13 М. Е. Новиков
Зима

Конец 1910-х – начало 1920-х
Холст дублированный, масло
29,5 x 44

В левом нижнем углу подпись: «М. Новиков»
Экспертиза ГТГ

Новиков Максим Евстафьевич (1886–1982) – живописец. Учился в Киевском художественном училище и в ИАХ у Н. Н. Дубовского (1911–1916). В 1926 г. в Ташкенте организовал филиал АХХР. Работы хранятся в собраниях ГТГ, региональных музеев.

630 000–650 000 р.



14 **С. С. Снетков**
Портрет императрицы Екатерины II
Середина XIX века
Холст, масло
52 x 36
В правом нижнем углу подпись: «С. Снетковъ»

Снетков Самуил Семенович (Вторая половина XIX в.) – живописец. Вольноприходящий ученик ИАХ, в 1857 г. получил звание неклассного художника.

360 000–400 000 р.



15

В. А. Бобров
Диана-охотница

1886

Картон, графитный карандаш, сангина, мел
56,8 x 38,6

Справа внизу подпись и дата сангиной:

«В. Бобровъ / 1886 г.»

Бобров Виктор Алексеевич (1842–1918) – живописец, акварелист, гравер, скульптор. Учился в ИАХ (1860–1867) в классе исторической живописи у Т. А. Нефа, П. В. Басина, Б. П. Виллевалде. В 1864–1865 гг. – член художественной артели П. А. Крестноносцева. С 1862 г. участвовал в выставках ИАХ, ОРА, ОВХП, ТПХВ, ПОХ. С 1873 г. – академик ИАХ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева и других музеях России.

100 000–120 000 р.



16 **Ф. Ф. Клименко**
Царское село
1919

Картон, масло
19,6 x 26,5

В правом нижнем углу подпись и дата:
«Ф. Клименко. 1919»

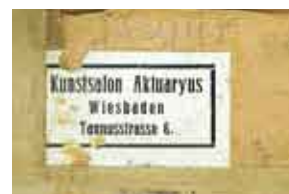
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Клименко Филипп Филиппович (1862-?) – живописец, график. Учился в Одесской рисовальной школе (с перерывами с 1868 до 1881). Расписывал храмы в Одессе и ее окрестностях, Измаиле. Руководил Декоративно-живописно-ремесленным городским училищем Одессы. Преподавал в Одесской рисовальной школе. Принимал участие в выставках ТЮРХ (1891, 1902). С 1908 г. работал в Санкт-Петербурге. Картины художника находятся в собраниях ЦМВМФ, других музеев России, в частных коллекциях.

120 000–140 000 р.



- 17** **А. В. Маковский**
Дорога в Павловск
1908
Картон, масло
17,2 x 28,7
В правом нижнем углу подпись и дата:
«Александръ Маковский 1908 годъ»
На обороте картины авторское название
работы: «Дорога въ Павловскъ»
Экспертиза ГРМ
Картина экспонировалась на выставке ТПХВ.
В каталогах 37-й выставки ТПХВ (1908–1909,
в Москве и в Санкт-Петербурге) указана рабо-
та «По дороге в Павловск» из серии этюдов
«Царскосельский уезд».
- Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, график, иллюстратор. Учился в ИАХ (1894–1895), в МУЖВЗ (1884–1889) у И. М. Прянишникова, В. Д. Поленова и В. Е. Маковского. С 1886 г. участник выставок ИАХ, ТПХВ, МОЛХа и др. Преподаватель-руководитель курсов при ИАХ с 1898 г. Академик ИАХ (1911). В 1913 – профессор-руководитель Высшего художественного училища при ИАХ. В 1918–1924 гг. преподавал в Морском техникуме. Сотрудничал с журналом «Лукоморье». Произведения хранятся в собраниях ГРМ, ГТГ, а также в частных коллекциях*
- 750 000–800 000 р.**



18 **В. Ф. Фельтен**
Сцена у кузницы
Начало XX века
Дерево, масло
15,6 x 24
В правом нижнем углу подпись: «W.Velten»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Фельтен Вильгельм Францевич (1847–1929) – живописец. В 1867–1869 гг. учился в ИАХ в Санкт-Петербурге и в Мюнхенской Академии художеств (с 1870). Участвовал в выставках ИАХ (1879, 1891), международных выставках.

130 000–150 000 р.



- 19** **В. Ф. Фельтен**
Погоня
Начало XX века
Дерево, масло
15,8 x 14
В правом нижнем углу подпись: «W.Velten»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

130 000–150 000 р.





21 **А. Т. Гревцев**
Парусник у берега

1901

Холст дублированный, масло

79,5 x 105,3

В нижнем правом углу подпись и дата:

«А. Гревцевъ 1901 годъ»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Гревцев Алексей Тимофеевич – живописец, работал в первой трети XX века.

300 000–350 000 р.





22 **Р. К. Зоммер**
Конский базар (Ярмарка)
1890-е
Холст, масло
40,5 x 54
В левом нижнем углу подпись: «Р. Зоммер»
Экспертиза ГРМ
Экспертиза «Арт Консалтинг»
Экспертиза В. А. Петрова
Картина экспонировалась в 1898 г. на
6-й выставке Санкт-Петербургского общества
художников (№ 151 по каталогу выставки)

Зоммер Рихард-Карл Карлович (Карл, Ричард) (1866–1939) – живописец, акварелист. Учился в ИАХ (1884–1893). В 1893 г. удостоен звания классного художника 3-й степени. Работал в Средней Азии (1890–1900), Грузии (1912–1917), Армении, Азербайджане. Член-учредитель Тифлиского общества изящных искусств. С 1892 г. участвовал в выставках ОРА, СОР и пр. Работы художника находятся в коллекциях ГРМ, Музея истории религии, Государственного музея искусства Узбекистана, музеев Омска, Тулы, Северной Осетии, частных коллекциях.

1 200 000–1 400 000 р.

Картина нуждается в реставрации





23 **Н. А. Сергеев**
В лесу у станции Тосло
1890-е
Холст, наклеенный на картон, масло
22,7 x 38,3
На обороте авторская надпись:
«Начало 90-х / В лесу у ст. Toslo»
Экспертиза В. А. Петрова
и экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Сергеев Николай Александрович (1855–1919) – живописец. С 1876 г. учился у Л. Лагорно, посещал ИАХ. С 1878 г. участвовал в выставках ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников, ОРА. В 1887 г. стал Почетным вольным общником ИАХ. В 1910 г. получил звание академика. Один из лидеров Общества им. А. И. Куинджи. Произведения находятся в коллекциях ГРМ, региональных музеев России и Украины, частных собраниях.

500 000–600 000 р.



- 24** Л. Беро
**Николай II у гробницы Наполеона в соборе
 Инвалидов. (Царь, царица и Феликс Фор
 посещают гробницу Наполеона)**
 1897
 Холст, масло
 65 x 48,3
 В правом нижнем углу подпись и дата: «Louis
 Berthé / 97»
 Экспертиза «Арт Консалтинг»

Беро Луи (1825–1930) – французский живописец, автор картин на аллегорические сюжеты, жанровых сцен, городских пейзажей. Участвовал в оформлении интерьеров Парижской оперы. Участник Парижских Салонов (1873–1930). Обладатель бронзовых медалей на Всемирных выставках 1889 и 1900 гг. Длительное время работал копиистом в Лувре, писал интерьеры залов Лувра. Известностью пользуются его пейзажи, изображающие уголки и знаменитые архитектурные памятники Парижа.

1 700 000–1 900 000 р.

Во время поездки по европейским странам в 1896 г. Николай II посетил Австрию, Великобританию и Францию. Во время пребывания императора в Париже (5–10 октября) состоялась его встреча с президентом Французской республики Франсуа Феликсом Фором (1841–1899), которая способствовала налаживанию контактов республиканской Франции с европейскими державами и заключению русско-французского союза.



25 **Г. Ф. Гриневский**
Бивуак кавказских горцев
Конец XIX – начало XX века
Бумага, акварель, белила
18,3 x 27,9
В правом нижнем углу подпись:
«Г. Гриневский»
Экспертиза ГНИИР

Гриневский Генрих Федорович (1869–1937) – живописец, график, иллюстратор, театральный художник. Учился в Академии изящных искусств во Флоренции (1895–98). Участвовал в выставках с 1900 г. (Тифлис). В 1900–1910-х гг. рисовал для тифлисских газет и журналов. Принимал участие в конкурсе на проект здания Дворянского банка и оформления его интерьеров (1914). Оформлял спектакли Тифлисского оперного театра. Преподавал в Тифлисском художественном училище (1918–1921), Тбилисской АХ (1922–1937, профессор с 1923). Участник Кавказского общества поощрения изящных искусств (1873–1921) (в 1873–1877 – Тифлисское художественное общество). Занимался изучением памятников кавказской старины. Преподавал в Рисовальной школе в Тифлисе (позднее – Школа живописи и скульптуры), основанной в 1874 г.

120 000–140 000 р.





26 **С. И. Грибков**
У зеркала (Девушка с ожерельем)
1884
Холст дублированный, масло
71 x 46,8
В правом нижнем углу подпись:
«С. Грибковъ 1884»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Грибков Сергей Иванович (1822–1893) – живописец, иконописец. В 1844–1856 гг. учился в МУЖВ у М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкого. В 1852 г. по представлению Училища удостоен от ИАХ звания некласного (свободного) художника. С 1845 г. – участник ежегодных выставок МУЖВ; с 1862 г. – участник (с 1864 член комитета) МОЛХ. В 1887–1893 гг. исполнил росписи в храмах Москвы, Курска и Лаасби (Дания). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, региональных музеях России, частных коллекциях.

2 000 000–2 400 000 р.





27 П. О. Ковалевский
Казачи на бивуаке
1890

Холст, масло
25 x 50,4

В левом нижнем углу подпись и дата:
«P. Kovalevski. 1890». В правом нижнем углу
подпись: « П. Ковалевскій»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря
Экспертиза В. А. Петрова

Картина известна по литературе. Экспонировалась в 1890 г. на выставке ИАХ в Санкт-Петербурге. Воспроизведена в «Альбоме» этой выставки.

Ковалевский Павел Осипович (1843–1903) – живописец, график, художник книги. Учился в ИАХ у Б. П. Виллевальде (с 1863). С 1876 г. – академик, с 1881 г. – профессор ИАХ. С 1897 г. – руководитель мастерской батальной живописи ИАХ. С 1898 г. – действительный член ИАХ. Участник Русско-турецкой войны (1877–1878). Работы художника представлены в коллекциях ГТГ, ГРМ, региональных музеях России.

2 500 000–3 000 000 р.



28

А. И. Чирков
Вид Соловков
1902

Холст, масло
66,5 x 160,5

В правом нижнем углу подпись:
«А. Чирковъ 1902 г.»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Чирков Александр Иннокентиевич (1865–1913) – живописец. В 1884–1886 гг. учился в МУЖВЗ. С 1895 г. участвовал в выставках МХТ, МОЛХ, ТПХВ, Общества им. А. И. Куинджи и др. Работы художника хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, региональных музеев России, в частных коллекциях.

960 000–1 000 000 р.



- 29** **Ю. Ю. Клевер (сын)**
Натюрморт с дичью
1910
Холст, масло
44 x 71
В верхнем правом углу авторская подпись:
«Ю Клеверъ (сынъ)»
Экспертиза В. А. Петрова

Клевер Юлий Юльевич (сын) (1882–1942) – живописец, сын Ю. Ю. Клевера. Учился у своего отца Ю. Ю. Клевера, затем в Мюнхенской Академии изобразительных искусств (1906–1908). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1902–1906; 1909–1917) и в средних школах Ленинграда (1927–1941). С 1898 г. участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, Товарищество художников, Нового общества художников, Общества им. А. И. Куинджи. Произведения находятся в музейных собраниях России, частных коллекциях.

300 000–350 000 р.



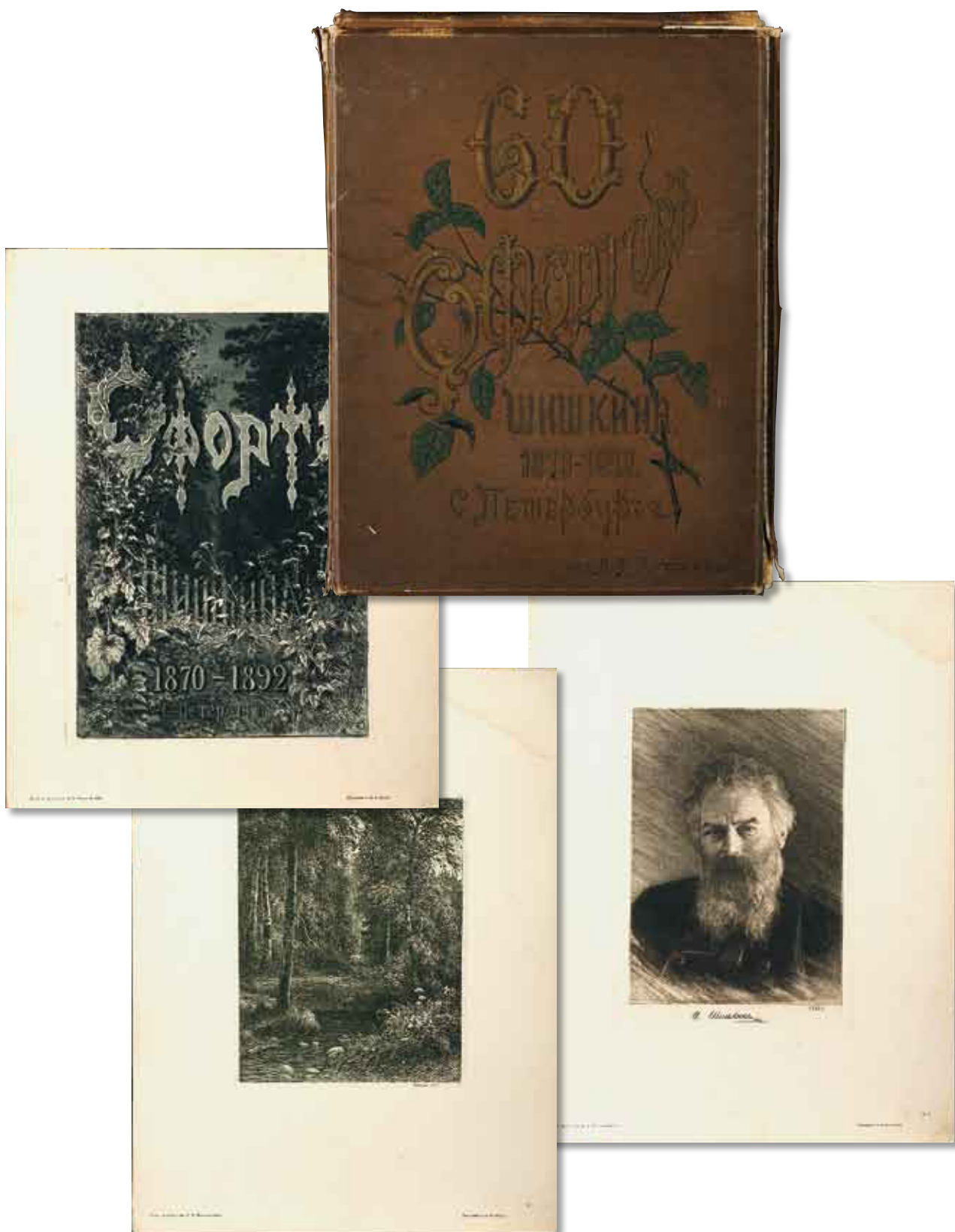


30 **И. И. Шишкин**
Две женских фигуры. Этюд
Последняя треть XIX века
Холст, картон, масло
30 x 23,3
В правом нижнем углу подпись: «И.Ш.»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – живописец, рисовальщик, гравёр. Учился в МУЖВЗ (1852–1856) у А. Н. Мокрицкого, затем в ИАХ (1856–1860) у С. М. Воробьева. С 1865 г. – академик, с 1873 г. – профессор ИАХ. Руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ (1894–1895). Член-учредитель ТПХВ. Действительный член ИАХ с 1893 г. Картины представлены в ГТГ, ГРМ, региональных музеях России.

4 000 000–5 000 000 р.

В конце 1860-х гг. в произведениях И. И. Шишкина появился мотив прогулок среди зелени, на опушках леса. Выполнены после венчания И. И. Шишкина с сестрой его друга художника Ф. Васильева, 18-летней Евгенией. Медовый месяц супруги проводили в деревне Константиново под Петербургом, где в их обыденный распорядок дня включались многочисленные прогулки с друзьями и родственниками. Прогулки зачастую навевали сюжеты этой редкой серии этюдов. На этюдах можно увидеть столь характерную для Санкт-Петербургских окрестностей песчаную почву.





- 31** **И. И. Шишкин**
55 листов из альбома «60 офортов
И. И. Шишкина 1873–1892»
1894
Бумага, офорт
40,3 x 30,3

Офорты в коленкоровой папке с типографским текстом на четырех листах, содержащим заглавие, оглавление и предисловие издателя, представляют собой альбом «60 офортов И.И.Шишкина» (СПБ, издательство А.Ф.Маркса, 1894). В нем И.И.Шишкин собрал и переиздал офорты, созданные им за двадцать лет.

В альбоме не хватает 5 листов (№ 9 «Зимняя лунная ночь», 1873 г.; № 26 «Три дуба», 1887; № 43 «Болото по Варшавской ж. д. », 1886; № 56 «Папоротник», 1886; № 57 «Поле», 1886)

750 000–800 000 р.



32 **М. М. Померанцев**
Зимний пейзаж с избушкой
Конец XIX века
Холст, масло
80,5 x 59
В левом нижнем углу подпись:
«М. Померанцевъ»

Померанцев Михаил Михайлович (1854-?) – живописец. В 1875–1882 г. учился в ИАХ, принимал участие в выставках ИАХ. Работы представлены в коллекциях ГРМ, музея АХ, региональных музеев России, частных собраниях.

900 000–1 000 000 р.



33 В. Д. Поленов

Этюд

1910-е

Холст, масло

9,9 x 15,6

На обороте бумажная наклейка с надписью

(чернила, перо): «Дорогой Шуре

от В. Поленова на добрую память»

Здание, изображенное на этюде – мастерская

художника «Аббатство», построенная

по его проекту в 1904 г. в усадьбе «Борок»

Тульской губернии.

Консультация ГТГ

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – живописец. Учился в ИАХ (1863–1871), брал частные уроки у П. П. Чистякова (1859, 1872) и у И. Н. Крамского. Преподавал в МУЖВЗ (1882–1894). Академик (1876), профессор (1892), действительный член ИАХ (1893), народный художник РСФСР (1926). Участник выставок ИАХ (с 1869), ТПХВ (с 1878), Парижского салона (1874–1876), МОЛХ (1881–1896), МТХ (1896–1918) и др. С 1878 г. – участник Абрамцевского кружка. Работал как театральный художник. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Музее-усадьбе В. Д. Поленова, многих региональных музеях России.

1 000 000–1 200 000 р.



34 М. С. Ткаченко

Море

Конец XIX века

Дерево, масло

14,5 x 24

В левом нижнем углу аббревиатура «МТ»
(буквы переплетены)

Экспертиза В. А. Петрова

На обороте штамп магазина: «Maison F. Lefebvre / Ph. Lecluse, Fabricant / de toiles & couleurs extra-fines / [...] Rue de Clichy, 58 (En face [...] Rue de Parme) Paris»

Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) – живописец, график. Учился в ИАХ (1879–1887) у П. П. Чистякова, В. Д. Орловского, М. К. Клодта, затем в Академии Кормона в Париже (1888–1892). Под влиянием А. П. Боголюбова и Н. Н. Гриценко стал маринистом. В 1900 г. назначен художником Морского ведомства и Первым живописцем Главного морского штаба. Участник выставок с 1881 г. Большой успех имела персональная выставка художника в Париже (1909). Произведения находятся в коллекциях ГРМ, других музеев России и Украины, в частных собраниях и музеях Франции, Бельгии, Великобритании.

100 000–120 000 р.

Лот № 35

Л. Д. Блинов. Путешествие на Восток Е. И. В.
Государя наследника цесаревича Николая Александровича
в 1890–1891 гг.





35

Л. Д. Блинов
Путешествие на Восток
Е. И. В. Государя наследника цесаревича
Николая Александровича в 1890–1891 гг.
1891

Холст, масло
69,8 x 127,5

В левом нижнем углу подпись и дата:
«Л. Блиновъ. 1891 г.»

Экспонировалась в 2003 г. на выставке
произведений русских художников-мари-
нистов XIX–XX веков из частных собраний
«Наше море» (Каталог выставки «Наше
море», Москва 2003, с. 18)

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Блинов Леонид Демьянович (1867–1903) – живописец. В 1878 г. окончил народное училище в Ярославле. В 1886–1894 гг. обучался в ИАХ. Во время обучения в Академии совершил три кругосветных плавания, множество походов по Черному и Балтийскому морям. В 1894 г. был назначен на службу в Морское ведомство. Создал серию «портретов» кораблей русского флота второй половины XIX в. Участвовал в выставках ИАХ, СОХ, ОРХ. Экспонировал свои работы на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (1896). Работы художника представлены в ГРМ, музее АХ, ЦВММ, Ярославском художественном музее, частных коллекциях.

3 200 000–4 000 000 р.



Илл. 1. Крейсер «Память Азова»



Илл. 2. Каперный флаг цесаревича
Николая Александровича



Илл. 3. Знак отличия Военного
ордена на носу крейсера.

В центре композиции картины – броненосный крейсер «Память Азова» под флагом Е. И. В. Государя наследника цесаревича (илл. 2) в сопровождении крейсеров «Владимир Мономах» и «Адмирал Корнилов».

Путешествие будущего императора на Восток через Грецию, Египет, Индию, острова Ява и Цейлон, Японию на крейсере «Память Азова» было омрачено покушением на цесаревича, совершенным в городе Оцу японским фанатиком, ударившим Николая самурайским мечом.

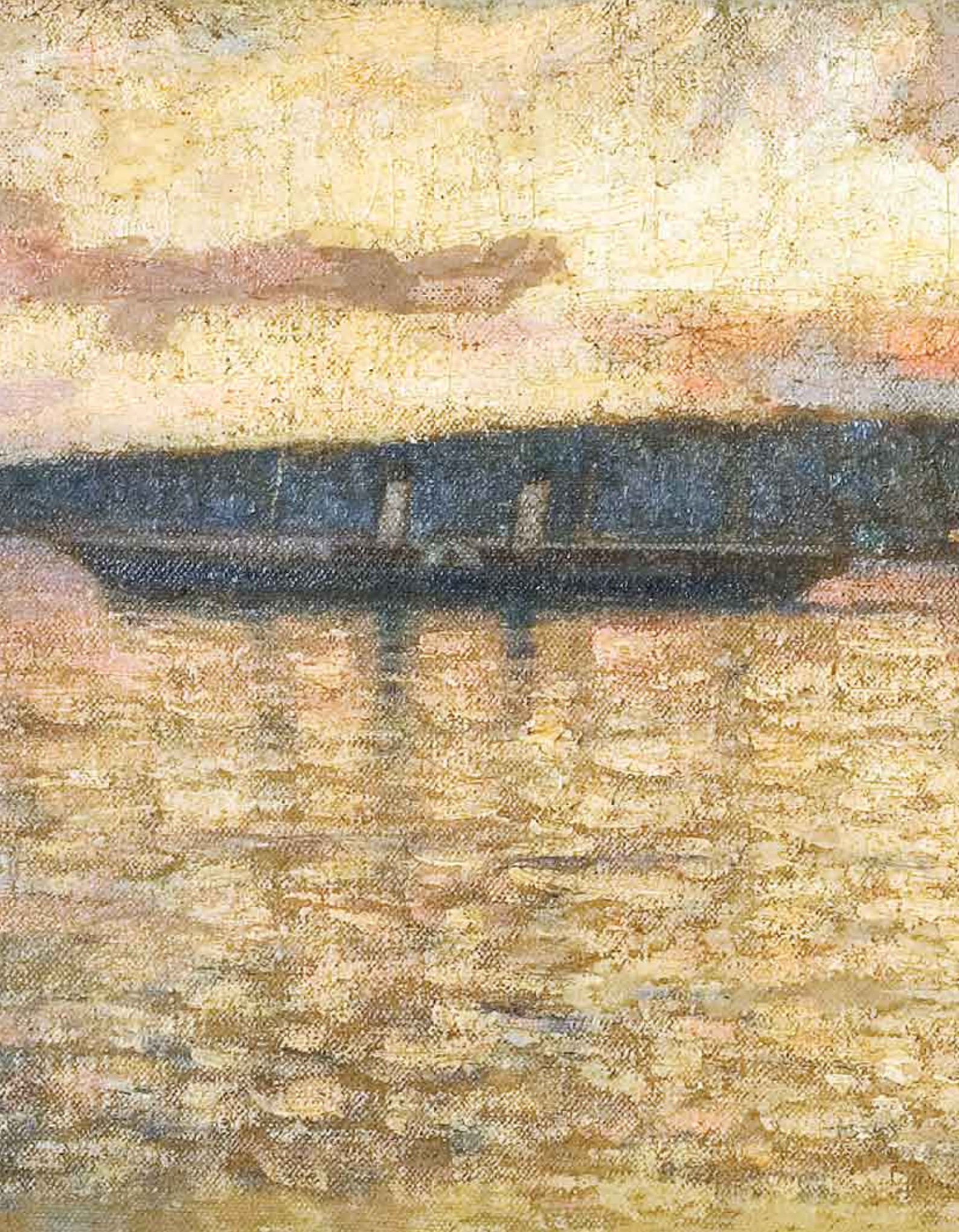
Плаванье чудом оставшегося живым наследника русского престола было прервано и закончилось во Владивостоке, куда он прибыл на крейсере «Память Азова» 19 мая 1891 г.

Броненосный крейсер «Память Азова» (илл. 1) – один из самых славных кораблей русского флота, по традиции носящий имя и знаки отличия линейного корабля «Азов», первого удостоившегося Георгиевского флага за подвиг в Наварринском сражении (илл. 3).

Крейсер построен на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге инженерами Андрущенко и Титовым. Заложен в 1886 г., спущен на воду в 1888 г., вступил в строй в 1890 г. Водоизмещение 6734 т., мощность 5664 л.с., скорость хода 16 узлов. Дальность плавания 3190 миль. Бронирование: борт – 100–152 мм, палуба – 37–63 мм, рубка – 37 мм.

В 1890–1891 гг. на крейсере «Память Азова» совершил путешествие на Восток наследник русского престола Николай Александрович. В 1904–1905 гг. крейсер принимал участие в Русско-японской войне, став одним из немногих уцелевших русских кораблей.

В 1906 г. на крейсере произошло революционное восстание, подавленное правительством, после чего крейсер был переименован. С 1907 г. – учебное судно «Двина». Зачислен в состав учебно-минного отряда. Потоплен в Кронштадте в 1919 г. при атаке английских торпедных катеров.





**36 М. С. Ткаченко
Императорская яхта «Александрия»
и эскорт эскадренных миноносцев
в Финском заливе**

1909

Холст, масло

24,5 x 137,5

В правом нижнем углу подпись:

«М. Ткаченко 1909»

Экспонировалась в 2003 году на выставке произведений русских художников-маринистов XIX–XX веков из частных собраний

«Наше море» (Каталог выставки

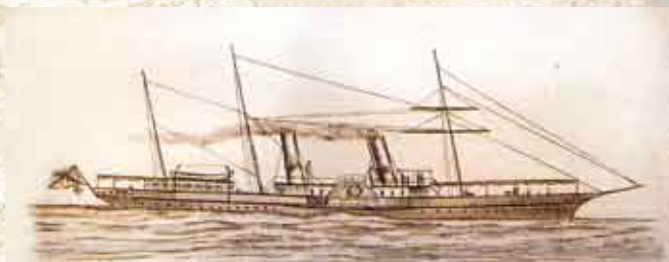
«Наше море», Москва 2003, с. 62)

Экспертиза В. А. Петрова

Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) – живописец, график. Учился в ИАХ (1879–1887) у П. П. Чистякова, В. Д. Орловского, М. К. Клодта, затем в Академии Кормона в Париже (1888–1892). Под влиянием А. П. Боголюбова и Н. Н. Гриценко стал маринистом. В 1900 г. назначен художником Морского ведомства и Первым живописцем Главного морского штаба. Участник выставок с 1881 г. Большой успех имела персональная выставка художника в Париже (1909). Произведения находятся в коллекциях ГРМ, других музеях России и Украины, в частных собраниях и музеях Франции, Бельгии, Великобритании.

1 600 000–1 800 000 р.

Императорская яхта «Александрия» заменила яхту с таким же названием, построенную в 1851 г. в Англии. Новая «Александрия» строилась в Санкт-Петербурге на Балтийском судостроительном заводе. Постройка колесной трехмачтовой двухтрубной яхты «Александрия» завершилась весной 1904 г. С 1903 по 1918 г. яхта состояла в Гвардейском экипаже. С мая 1918 г. находилась в резерве Минной дивизии Балтийского флота, с апреля 1921 г. – в распоряжении начальника обороны Ладозжского озера, а затем начальника Морских сил Балтийского моря. В мае 1927 г. «Александрия» разобрана на металл.



Илл. 1. Фрагмент серебряной закладной доски императорской яхты «Александрия».



Илл. 2. Герб дачи «Александрия», украшавший сервиз императорской яхты «Александрия».



- 37** **Н. М. Фокин**
Вечер в деревне
Конец XIX – начало XX века
Холст на картоне, масло
17,5 x 26
Справа внизу авторская подпись:
«Н. Фокинъ»
Экспертиза ГТГ

Фокин Николай Михайлович (1869–1908) – живописец. Учился в ИАХ (1891–1896) у А. А. Киселева. В 1902 г. получил звание художника. В 1904 г. на Всемирной выставке в Сен-Луи награжден медалью. Принимал участие в выставках ИАХ и Нового Общества Художников (НОХ), являлся одним из организаторов этого объединения. Произведения художника находятся в ГРМ, музее АХ, в российских и зарубежных частных коллекциях.

50 000–60 000 р.



- 38** **Н. М. Фокин**
Северные льды
Конец XIX – начало XX века
Картон, масло
8,8 x 24,7
На обороте подпись карандашом «Н. Фокин»

50 000–55 000 р.



**39 К. Н. Горский
Розы у крыльца**

Конец XIX века
Дерево, масло
26 x 21,9

В левом нижнем углу подпись: «К. Горский».

На обороте штамп:

«СОБРАНИЕ / К. Н. / ГОРСКАГО»

Горский Константин Николаевич (1854–1943) – живописец, автор полотен на сюжеты из русской и западноевропейской истории. В 1872–1876 гг. учился в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова и В. Г. Перова. Затем продолжил обучение в ИАХ. В 1881 г. получил звание классного художника 1-й степени. Преподавал в МУЖВЗ (1891–1918), Строгановском художественно-промышленном училище (1902–1943). Участник выставок: Санкт-Петербургского Общества художников (1893, 1894), Общества художников исторической живописи (1896, 1898), ТЮРХ (1913) и др. В 1882 г. участвовал во Всероссийской выставке в Москве. Экспонент Всемирных выставок в Лондоне (1886) и Париже (1889, 1900). Работы художника представлены в частных коллекциях.

70 000–90 000 р.

Лоты № 40–56
Коллекция произведений Н. Н. Дубовского





40 **Н. Н. Дубовской**
Деревья в снегу
1908

Холст, масло
26 x 34

На обороте картины «№ 8/46 Н. Дубовской
908» и штамп «Н. Дубовской»
Экспертиза В. А. Петрова

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец. Учился в ИАХ (1877–1881) у М. К. Клодта. Был членом ТПХВ с 1886 г. (с 1899 г. входил в состав правления Товарищества). Участник Кружка донских художников (с 1893), ТЮРХ (с 1894), действительный член Общества им. А. И. Куинджи (с 1910). Один из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда (1917). С 1898 г. – академик, с 1900 г. – действительный член ИАХ, с 1908 г. – член совета ИАХ. Преподавал в ИАХ, с 1911 г. – профессор, руководитель пейзажной мастерской ВХУ. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Омском Музее изобразительных искусств и других музеях.

400 000–440 000 р.



- 41** Н. Н. Дубовской
Скалы
1890-е
Бумага, тушь
21 x 14
В нижнем правом углу «Н. Дубовской»

17 000–20 000 р.



42 **Н. Н. Дубовской**
Белая корова
1905
Холст, масло
11 x 17,5
На обороте надпись: «Н. Дуб..... 1905 /
В (мелом) / № 5 / 182»
Экспертиза В. А. Петрова

120 000–140 000 р.



43 **Н. Н. Дубовской**
Корова
1905
Холст, масло
12 x 17,5
На обороте надпись: «Н. Дуб..... 1905
№ 5 / 161»
Экспертиза В. А. Петрова

120 000–140 000 р.



- 44** **Н. Н. Дубовской**
Два буйвола, запряженные в арбу
(Этюд из путешествия по Кавказу)
1910
Холст, масло
26,8 x 34,8
На обороте надпись: «10 / 29». / «1910 годъ»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

400 000–440 000 р.





Лоты № 45–55
Коллекция этюдов
Н. Н. Дубовского



45 **Н. Н. Дубовской**
Тучи над морем
1904
Холст, масло
10,9 x 17,6
На обороте дата «1904», номер «№4 / 159»
и штамп «Н. Н. Дубовской / свидетельствую»
и подпись: «Ф. Дубовская»

210 000–220 000 р.



46 **Н. Н. Дубовской**
Гроза уходит
1913
Холст, масло
10,2 x 17,8
На обороте авторская надпись:
«1913 Н. Дубовской» и номер неразборчиво

210 000–220 000 р.



47 **Н. Н. Дубовской**
Лучи заката
1905
Холст, масло
10,8 x 16,7
На обороте авторская подпись:
«Н. Дубовской» и номер «№ 5 / 150»

210 000–220 000 р.



48 **Н. Н. Дубовской**
Пейзаж с церковью
1912
Холст, масло
10,8 x 18,2
На обороте авторская нумерация:
«№ 12 / 160»

210 000–220 000 р.



49 **Н. Н. Дубовской**
Штиль на море
1911
Холст, масло
10,8 x 17
На обороте авторская подпись:
«Н. Дубовской 1911» и номер «№ 11 / 170»

230 000–240 000 р.



50 **Н. Н. Дубовской**
Парусники в море
1911
Холст, масло
10,5 x 17
На обороте авторская подпись:
«Н. Дубовской 1911 г.» и номер «№ 11 / 183»

210 000–220 000 р.



51 **Н. Н. Дубовской**
Спокойные воды
1911
Холст, масло
10,6 x 17,4
На обороте авторская подпись:
«Н. Дубовской 1911 г.» и номер «№ 11 / 159»

210 000–220 000 р



52 **Н. Н. Дубовской**
Розовый закат
1917
Холст, масло
11,4 x 18
На обороте авторская подпись:
«Н. Дубовской 17» и номер «№ 17 / 67»

210 000–220 000 р.



53 **Н. Н. Дубовской**
Сельская дорога
1903
Холст, масло
10 x 17
На обороте авторская подпись:
«Н. Дубовской 1903» и номер «№ 3 / 162»

220 000–240 000 р.



54 **Н. Н. Дубовской**
Вид на долину
1899
Холст, масло
10,7 x 17,1
На обороте авторская подпись:
«№ 1041 bis / Н. Дубовской 99»

210 000–220 000 р.



- 55** **Н. Н. Дубовской**
Штиль
1913
Холст, масло
15,8 x 10,7
На обороте авторская нумерация
и подпись: «13 / 150 Н. Дубовск 1913»,
штамп: «Н. Дубовской»

210 000–220 000 р.





56 **Н. Н. Дубовской**
Сельский пейзаж. Огороды
1915
Холст, масло
74 x 93
В левом нижнем углу подпись:
«Н. Дубовской 1915»
Экспертиза ГТГ

3 500 000–5 000 000 р.

На 44-й выставке ТПХВ в 1915–1916 гг. были представлены работы Н. Н. Дубовского «Летом» и «Полдень» (см. Романов Г. Б. Товарищество передвижных художественных выставок 1871–1923 гг. СПб., 2003, С. 421). По сюжету, дате, качеству законченного полотна можно предположить, что данная картина была одной из представленных на выставке.



57

И. Е. Крачковский
Пейзаж с озером

1893

Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, темпера

20,2 x 33,4

Слева внизу темно-коричневой акварелью
подпись и дата: «И. Крачковский 1893»,
справа внизу той же акварелью дата:
«4-го ок.»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Крачковский Иосиф Евстафиевич (1854–1914) – живописец. Учился в ИАХ (1871, 1874–1879), в пейзажном классе М. П. Клодта. С 1884 г. – академик ИАХ. Член ОПХ и Общества им. А. И. Куинджи. С 1888 г. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Работы художника находятся в ГРМ, ГТГ, музеях АХ и частных собраниях.

120 000–140 000 р.



- 58** **Ф. И. Рерберг**
Лодки. Сельская пристань
1900
Бумага, графитный карандаш, темпера
56,2 x 69,5
В правом нижнем углу подпись и дата:
«О. Рербергъ 1900.»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Рерберг Федор Иванович (1865–1938) – живописец. Учился в ИАХ (1885–1892). Один из организаторов МТХ (1893). Участвовал в выставках ТПХВ, МТХ, МОЛХ. Руководил собственной студией рисунка и живописи в Москве, где учились К. С. Малевич, А. Ф. Софронова, В. М. Ходасевич. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях, частных коллекциях.

90 000–110 000 р.



59 П. Цигус
Закат на озере
Начало XX века
Доска, масло
19,7 x 62,1

В нижнем правом углу подпись: «П. Цигусъ»

Цигус Павел (конец XIX – первая половина XX в.) – живописец. Ученик Ю. Ю. Клевера, пейзажист.

90 000–100 000 р.



60 **М. Ю. Клевер**
Анютины глазки
Первая четверть XX века
Оргалит, масло
23 x 29,5
В правом нижнем углу подпись: «М. Клевер.»

Клевер Мария Юльевна (1878–1967) – живописец. Дочь и ученица Ю. Ю. Клевера (старшего). В конце 1890-х гг. занималась в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского. Училась в СХУМ (1918–1919) у Н. И. Алтмана. С 1906 г. участвовала в выставках 1-го дамского кружка и Осенних выставках в Санкт-Петербурге.

60 000–70 000 р.



61

А. Н. Бенуа**Лугано. Вид на озеро**

1913

Бумага, графитный карандаш, акварель

22 x 37,5

В левом нижнем углу подпись: «Александр Бенуа», в правом нижнем углу дата «1913».

На обороте надпись карандашом: «Лугано Видъ на озеро со стороны Сан-Сальваторе въ сторону Монте Бре и Монте Боля / Lugano Vue [...] de la monte de Carona sur la Salvatore vers Monte Bre et Monte Boglia»

Экспертиза В. С. Силаева

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – живописец, график, сценограф, художественный критик, историк искусства. Окончил ИАХ (1887). Один из создателей журнала «Мир искусства» (с 1898), а затем и одноименного кружка художников. С 1908 г. сотрудничал с антрепризой С. П. Дягилева в Париже. В 1917 г., после Февральской революции, участвовал в выработке государственной программы охраны памятников искусства и старины. С 1926 г. жил в Париже. Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, других российских и зарубежных музеев.

300 000–340 000 р.



- 62** **М. В. Добужинский**
По зимней улице
1910-е
Бумага, графитный карандаш, акварель,
белила
24 x 31
В левом нижнем углу подпись графитным
карандашом «М. Добужинский»
Экспертиза В. С. Силаева

Добужинский Мстислав Валерьянович (1875–1957) – живописец, график, иллюстратор, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Санкт-Петербурге (1884–1885), в школах Н. Д. Дмитриева-Оренбургского (1897) и Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1897–1899), а также в Мюнхене у А. Ашбе (1899–1901). В 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Член художественного объединения «Мир искусства» в 1902–1924 гг., СРХ (1904–1909). Преподавал в ИАХ (1918–1923), в частных и народных художественных школах в Санкт-Петербурге, Каунасе, Витебске. В 1947 г. эмигрировал в США. Работы находятся в коллекциях ГТГ, региональных музеев, частных собраниях России и других стран.

380 000–400 000 р.



С. В. Шендеров



63 С. А. Виноградов
На качелях. Этюд
1910-е

Картон, масло
25,2 x 27,2

В правом нижнем углу подпись:
«С. Виноградов»
Экспертиза ГТГ

Виноградов Сергей Арсеньевич (1869–1938) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ в 1880–1889 гг. у Е. С. Софокина, В. Д. Поленова, В. Е. Маковского и И. М. Прянишникова. С 1884 г. участвовал в выставках МУЖВЗ. В 1889 г. учился в ИАХ у Б. П. Виллевальде и К. Б. Венига. Участвовал в периодических выставках МОЛХ (1889–1898, член МОЛХ с 1893), член ТПХВ (1899–1903; участник выставок ТПХВ с 1892), в 1901–1902 гг. выступил одним из инициаторов выставок 36-ти художников. В 1903 г. основал СРХ. В 1910–1924 гг. был председателем Комитета и участником всех выставок СРХ. Академик живописи ИАХ (1912). Действительный член ИАХ (1916). Преподавал в ЦСХПИ в 1897–1913 гг. В 1924–1925 гг. возглавлял оргкомитет «Выставки русского искусства» в Америке. В 1925 г. по приглашению Н. П. Богданова-Бельского переехал в Ригу, где создал свою художественную школу. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Латвийском художественном музее, Музее-усадьбе «Абрамцево», других музеях России и частных коллекциях.

650 000–700 000 р.



64 Г. П. Кондратенко

Незабудки

Конец XIX века

Картон, масло

24,2 x 19,8

В нижнем правом углу процарапана подпись:
«Г. Кондратенко»

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец. Учился в ИАХ с 1873 по 1882 гг. у К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. Ежегодно путешествовал по югу России, Крыму, Кавказу. Выставлялся на Академических выставках, а также выставках СОХ. Устраивал персональные выставки. Его картины хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, музеев России, Белоруссии и Украины, в частных собраниях.

270 000–300 000 р.



Лоты № 65–68
Этюды К. А. Коровина



Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – живописец, художник театра, педагог. Учился в МУЖВЗ у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова (1875–1882). Участвовал в выставках МУЖВЗ (1878–1886), МОЛХ (1889–1896), МТХ (1898, 1899), ТПХВ (1889, 1891, 1893–1899), «Мир искусства» (1899–1903), 36-ти художников (1901–1903), СРХ (1903–1923), выставках русского искусства за границей. В 1885–1900 гг. оформил несколько постановок для Частной оперы Мамонтова, с 1900 г. работал для Императорских театров. В 1899–1900 гг. оформил отдел России на Международной выставке в Париже, за эту работу был награжден орденом Почетного легиона. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ, в 1905 г. получил звание академика ИАХ. В 1923 г. эмигрировал во Францию. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях России.





65



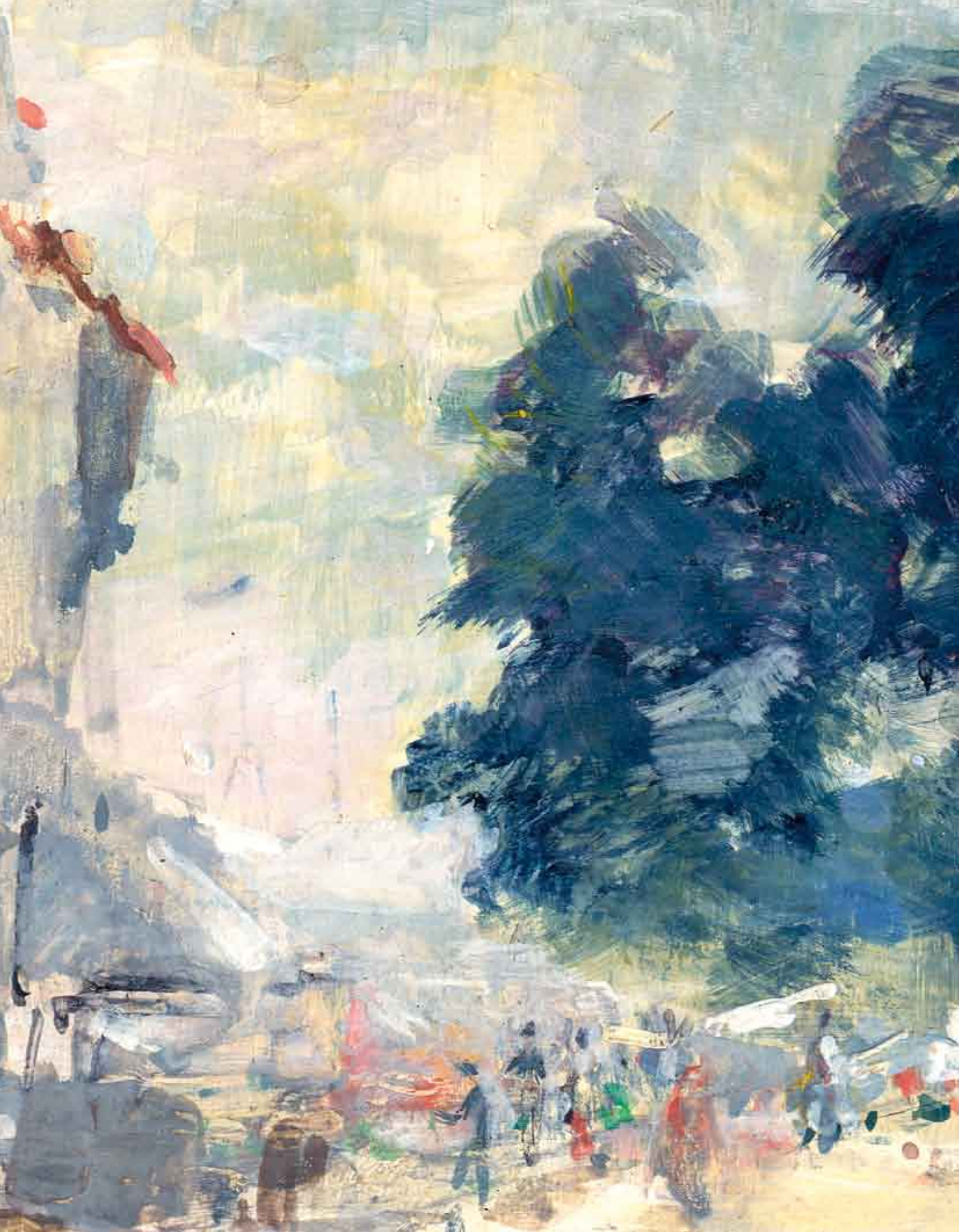
66

65 К. А. Коровин
Московские крыши
1917
Картон, бумага, масло
7,8 x 16,4
В правом нижнем углу «К. Коровин 1917»
На обороте авторская надпись: «Москва Лето
1917» и подпись: К. А. Коровина

350 000–400 000 р.

66 К. А. Коровин
Огни вечернего города
1906
Картон, масло
8,6 x 17,2
На обороте авторская подпись:
«Constantin Korovine Paris 1906»

500 000–600 000 р.





67



68

67 К. А. Коровин
Аркашон
1906
Картон, масло
10,5 x 16
В левом нижнем углу авторская подпись:
«Const. Korovine 1906» и на обороте надпись
тушью: «Аркашон – Франция»

400 000–450 000 р.

68 К. А. Коровин
Остенде
1906
Картон, масло
11 x 16,5
В левом нижнем углу авторская подпись:
«Const. Korovin», на обороте надпись тушью:
«Ostende, Maren Verte»

400 000–450 000 р.



69 Г. М. Бобровский
Летом. Ветреный день

1920–1930-е

Холст, масло

22,3 x 28,8

На обороте наклейка: «Ex-libris 1943
Г. М. Бобровского (1873–1942) № 100».

(Аналогичные экслибрисы имеются
на большинстве подлинных работ
Г. Бобровского из собрания Государственного
Русского музея (СПб)

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Бобровский Григорий Михайлович (1873–1942) – живописец. Учился в ИАХ в мастерской И. Е. Репина (1893–1900). С 1916 г. – академик ИАХ. С 1911 г. – член СРХ. Участник выставок с 1899 г. Экспонировался на выставках объединений МТХ (1909), НОХ (1909), СРХ (1911–1917), Община художников, Шестнадцать художников. Преподавал в школе ОПХ в Санкт-Петербурге (1905–1917), во Всероссийской Академии художеств. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих российских музеях и частных собраниях.

100 000–120 000 р.





**70 И. М. Биленкий
Пляж в Евпатории**

Середина 1910-х
Картон, масло
27 x 35,7

В левом нижнем углу подпись:
«И. Биленкий». На обороте надпись
«Исаакъ Моисеевичъ Биленкій. Пляжъ
в Евпаторіи. Цѣна: сто рублей.
Петроградъ. Академія Худож.»
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Биленкий Исаак Моисеевич (1889–1950) – живописец, график. Окончил в 1912 г. Киевское художественное училище (преподаватели А. Мурашко, И. Селезнев), в 1923 г. – ВХУТЕМАС в Петрограде (преподаватели Д. Кардовский, И. Творожников). Участник выставок с 1916 г. Персональная выставка состоялась в 1954 г. в Кишиневе. Произведения художника находятся в собраниях Вологодской картинной галереи, Молдавского художественного музея.

100 000–120 000 р.



- 71** **Ю. Ю. Клевер**
Васильки
 1924
 Картон, масло
 27 x 22,1
 Подпись в левом верхнем углу:
 «Ю. Клевер (сын) / 1924»

Клевер Юлий Юльевич (сын) (1882–1942) – живописец, сын Ю. Ю. Клевера. Учился у своего отца Ю. Ю. Клевера, затем в Мюнхенской Академии изобразительных искусств (1906–1908). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1902–1906; 1909–1917) и в средних школах Ленинграда (1927–1941). С 1898 г. участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, Нового общества художников, Общества им. А. И. Куинджи. Произведения находятся в музейных собраниях России, частных собраниях.

180 000–230 000 р.



72 **Л. В. Туржанский**
Сельский пейзаж

Начало 1920-х
23 x 34

Картон, масло

Подпись в правом нижнем углу: «Л. Туржанск.»

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец. Учился в Екатеринбурге у Н. М. Плюснина (1889–1895), в Высшем художественно-промышленном училище им. С. Г. Строганова (1896–1997), в МУЖВЗ (1898–1907) у В. А. Серова, К. А. Коровина и А. С. Степанова. Член СРХ (1910), ТПХВ (1911–1912), АХРР (1924–1927). С 1904 г. принимал участие в выставках: ТПХВ (1904–1912), СРХ (1904–1923), «Ассамблея» (1924), АХРР (1926), ОХР (1927–1928). В 1919–1920 гг. преподавал в Свободных художественных студиях в Екатеринбурге. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

140 000–200 000 р.



73

А. Н. Бенуа
Уголок сада

1936

Бумага, графитный и черный карандаши,
акварель

48,5 x 62,5

Справа внизу авторские подпись и дата черной тушью пером и графитным карандашом:
«Alexandre Benois / 5-6 / IX / Notre cerises 1936»

На оборотной стороне листа авторская подпись графитным карандашом: «Alexander Benois / Notre beau cerises a [...] des Lucerne / 1936» (Александр Бенуа Наши прекрасные вишни в [...] у Люцерна, 1936)
Экспертиза В. С. Силаева

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – живописец, график, сценограф, художественный критик, историк искусства. Окончил ИАХ (1887). Один из создателей журнала «Мир искусства» (с 1898), а затем и одноименного кружка художников. С 1908 г. сотрудничал с антрепризой С. П. Дягилева в Париже. В 1917 г., после Февральской революции, участвовал в выработке государственной программы охраны памятников искусства и старины. С 1926 г. жил в Париже. Работы художника находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, других российских и зарубежных музеев.

770 000–850 000 р.



74 **А. Н. Бенуа**
Павильон Орла в Гатчине

1924

Бумага, графитный карандаш,
тушь, акварель, белила

16,5 x 21,5

На обороте в центре графитным карандашом
подпись, дата, место и название павильона на
французском языке: «Alexandre Benois. 1924.
Gatchina. Le Pavillon de Aigle» («Александр
Бенуа. 1924. Гатчина. Павильон Орла»)

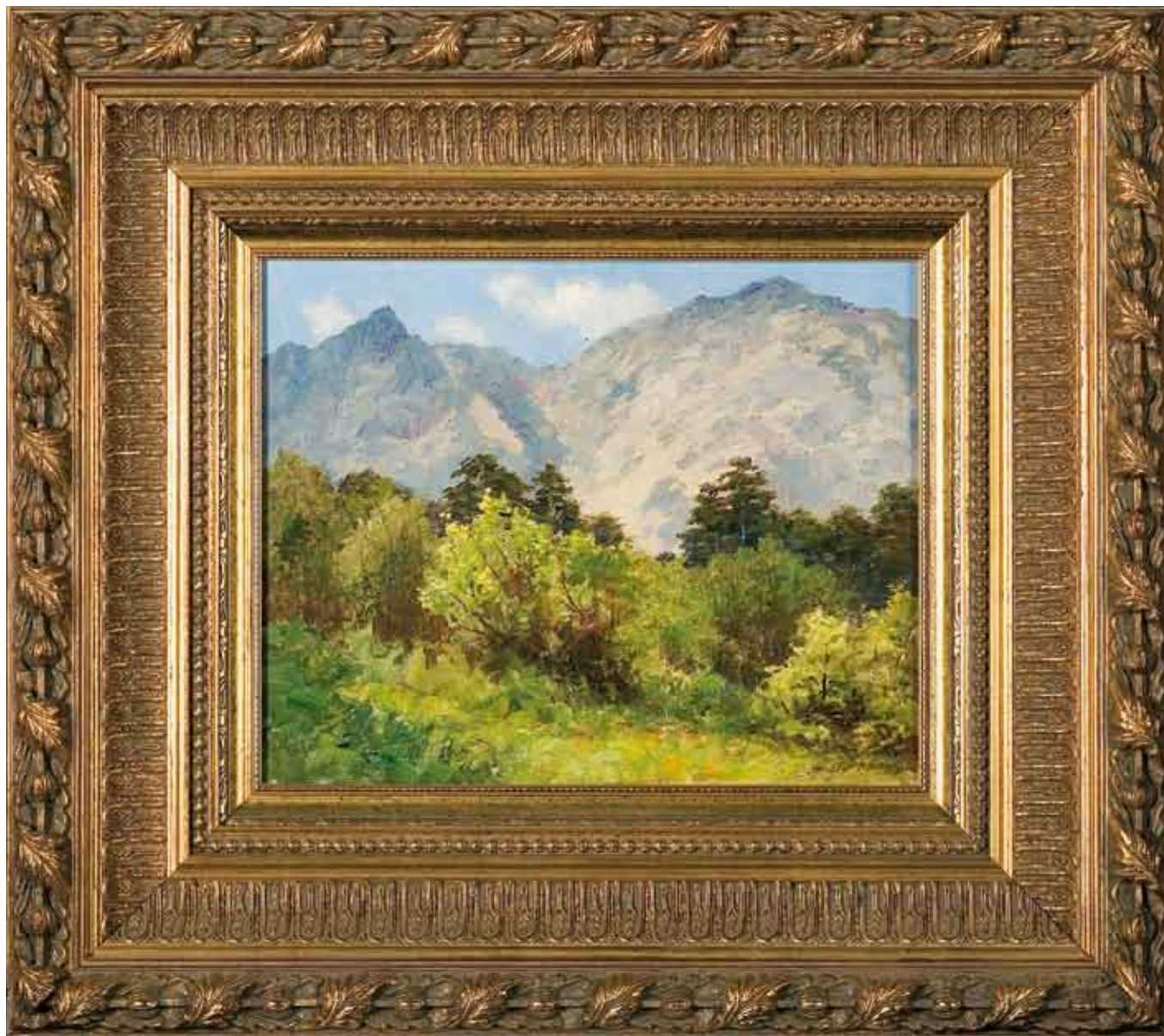
500 000–550 000 р.



75 **В. П. Бычков**
Пароход на Волге
 1930-е
 Картон, масло
 19 x 33
 Экспертиза В.А. Петрова

Бычков Вячеслав Павлович (1877–1954) – живописец. Учился в МУЖВЗ (с 1896) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, В. А. Серова и К. А. Коровина. Участвовал в выставках с 1896 г. Был членом СРХ (1910–1923); входил в состав Комитета и заведовал выставками Союза и АХР (1926–1930). Преподавал в средней школе (1902–1945) и Московском областном художественно-педагогическом училищем Памяти 1905 г. (1945–1954). Произведения представлены в ГТГ, региональных музеях России.

170 000–200 000 р.



- 76** **К. Е. Максимов**
Горный пейзаж
Конец 1940-х – начало 1950-х
Картон, масло
25 x 31,5
В правом нижнем углу подпись:
«Кондрат Максимов»
Экспертиза В. А. Петрова

Максимов Кондрат Евдокимович (1894–1981) – живописец. В 1914–1917 гг. обучался в Казанской художественной школе. В 1927–1929 гг. учился у известного пейзажиста М. М. Гужавина. С 1936 г. – член Союза художников. Заслуженный художник РСФСР, народный художник Татарстана. Работы хранятся в коллекциях музеев Казани, Кирова и др.

70 000–80 000 р.



77

Н. Б. Глинский
Диана-охотница

1920-е

Бумага, графитный карандаш, акварель,
гуашь

56,8 x 83,5

В левом нижнем углу подпись: «Н. Глинский»

На обороте рисунка графитным карандашом
надпись: «Rapneau VIII 2,60 x 3,60»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

Глинский Николай Борисович (1901–1999) – сценограф, живописец, график, художник книги. В 1910-е гг. учился в художественной студии Золотаревой, затем у Л. Якубовича в Москве. В 1922 г. эмигрировал в Болгарию. В 1922–1927 гг. учился на декоративном отделении Софийской АХ у Х. Тачева и О. Баджова. В 1929 г. стал одним из учредителей Общества русских художников в Болгарии (в 1934–1935 гг. – секретарь общества), участвовал в его выставках; входил в Общество независимых художников и Союз болгарских художников (с 1944 г.). В 1957 г. вернулся в СССР. Работы художника хранятся в Саратовском художественном музее им. А. Радищева, в частных коллекциях России, Болгарии, Швейцарии, Италии, Германии, Чехословакии.

95 000–110 000 р.



78 П. Кремень
**Натюрморт с гранатами
и столовой посудой**
1930
Холст, масло
63 x 79,5
Слева внизу подпись: «Kremegne»

Кремень Павел (Пинхус) (1890–1981) – живописец. В 1909–1912 гг. учился в Виленском художественном училище. В 1912 г. переселился в Париж, познакомился с А. Модильяни, М. Шагалом, Ф. Леже. В 1914 г. выставил скульптуры в салоне Независимых. С 1915 г. занимался только живописью, участвовал в выставках и Салонах.

420 000–500 000 р.



- 79** Л. Е. Фейнберг
Китайцы
 Начало 1920-х
 Бумага «верже», уголь
 63 x 48
 На обороте подписи: «Леонид Фейнберг;
 Leonid Feiberg; Москва; Moscow»
 В правом нижнем углу подпись:
 «А. Фрейнберг»

160 000–180 000 р.



- 80** Л. Е. Фейнберг
Безпризорники
 1929
 Бумага, уголь
 69,5 x 49
 На обороте подпись: «Л. Фрейнберг, 1929»,
 «Безпризорники, пресс. уголь»

160 000–180 000 р.

Фейнберг Леонид Евгеньевич (1896–1980) – живописец, график, художник книги, монументалист, теоретик искусства. В 1910-х гг. учился в студиях С.Ю. Жуковского и Ф.И. Рерберга в Москве. С 1917 г. участвовал в выставках общества «Московский салон», СРХ, МОСХ. Произведения хранятся в музее ИРЛИ, ГЛМ, Музее М. Ю. Лермонтова в Пятигорске и др.



81 Л. Е. Фейнберг
Киргиз
1943
Бумага, сангина
46 x 30,5
В левом нижнем углу подпись: «Л. Фейнберг»

50 000–60 000 р.



82 Л. Е. Фейнберг
Киргиз
1943
Бумага, сангина
40 x 31
В левом нижнем углу подпись: «Л. Фейнберг»

50 000–60 000 р.



- 83** **М. П. Латри**
Эскиз декорации
 Начало XX века
 25,5 x 33
 Бумага, смешанная техника
 В нижнем левом углу подпись: «М. Lattry»

Латри Михаил Пелопидович (1875–1941) – живописец, график, керамист. Внук И. К. Айвазовского. Учился в ИАХ (1896–1902) в пейзажном классе А. И. Куинджи. Затем в Мюнхене у Ферри-Шмидта. С 1902 г. участвовал в выставках ИАХ, Венского Сецессиона, с 1912 г. – в выставках объединения «Мир искусства». Один из основателей Нового общества художников Петербурга. В 1920 г. эмигрировал в Грецию, затем во Францию. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Феодосийской картинной галерее, Лувре, во многих частных коллекциях.

90 000–100 000 р.



- 84 Н. П. Ульянов**
В таверне. Гофман и его видения
1920
Бумага, графитный карандаш
25,4 x 31,5
В левом нижнем углу подпись: «Уль...», на обороте надпись: «Гефест». набросок итальянским карандашом. В углу листа на обороте авторская надпись: «Гефест»
Экспертиза В. С. Силаева

Ульянов Николай Павлович (1875–1949) – живописец, график, театральный художник. Учился в школе Н. В. Мешкова в Москве, в МУЖВЗ (1889–1902) у Н. В. Неврева, И. М. Прянишникова, В. А. Серова. Член МТХ (1902–1912), СРХ (1903–1929), объединений «Мир искусства» (1906–1921), «Жар-цвет» (1925), «Четыре искусства» (1926–1929), АХРР (1925). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Член-корреспондент Академии Художеств СССР. Лауреат Государственной премии СССР 1948 г. Преподавал в ЦСХПУ (1915–1918), в ГСХМ-ВХУТЕМАСе (1918–1922), в Пречистенском практическом институте (1920), в МГХИ им. В. И. Сурикова (1942–1945). Работы художника находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, в ГРМ, во многих региональных музеях.

190 000–200 000 р.



- 85** **Н. Кравченко**
Сеттер
 Начало XX века
 Бумага, тушь
 18,7 x 14,8
 В нижнем левом углу подпись:
 «Н. Кравченко СПб»

Кравченко Николай Иванович (1867–1941) – живописец, писатель. В 1888 г. окончил Одесскую рисовальную школу. В 1888–1890 гг. учился в ИАХ у Б. П. Виллевалде. С 1891 г. в Париже, учился в Парижской академии художеств. Вернувшись в Россию, выполнил серию батальных рисунков. В 1902 г. командирован в Манчжурию и Китай, в 1904 – в Порт-Артур. Создал серии рисунков и картин, посвященных Китайскому походу 1900–1901 гг. и Русско-японской войне 1904–1905 гг. Член «Мюссаровских понедельников», член-учредитель «Общества возрождения художественной Руси», «Общества художников-индивидуалистов», ТЮРХ. Постоянный экспонент выставок Товарищества художников Санкт-Петербурга. Произведения хранятся в коллекции Музея коневодства.

20 000–24 000 р.



**86 С. Т. Коненков
Александр Пушкин**

1950

Бумага, карандаш

41 x 29,2

В правом верхнем углу авторская подпись:
«Александр Пушкин», в правом нижнем углу

подпись и дата: «1950»

Экспертиза В. С. Силаева

Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971) – скульптор, живописец. Учился в МУЖВЗ (1892–1896) у С. И. Иванова и С. М. Волнухина и в ИАХ (1899–1902). Состоял в обществе «Мир искусства» и СРХ. Выехав в 1923 г. с выставкой в США, художник остался в Нью-Йорке. В 1945 г. вернулся в Москву. В 1974 г. в Москве был открыт дом-музей С. Т. Коненкова. Работы художника представлены ГТГ, других музеях России и зарубежных стран, частных коллекциях.

140 000–160 000 р.



87 Н. Е. Кузнецов

Кремль

1954

73 x 93

Холст, масло

Подпись и дата справа внизу:

«Н. Кузнецов / 54» и

подпись на обороте:

«Н. Кузнецов / Кремль / 1954»

Работа опубликована на открытке,
выпущенной издательством

«Советский художник» в 1956 г.

Кузнецов Николай Ефимович (1876–1970) – живописец, театральный художник. Учился в частной студии К. А. Коровина и В. А. Серова. С 1906 г. участвовал в выставках ОМХ. В 1907–1910 гг. путешествовал по Европе, учился у Ш. Герена, в студии К. Росси, Академии Витти у А. Камаразы, Студии Матисса. Экспонент выставок ТПХВ (с 1911), общества «Свободное искусство» (с 1912). Московского Салона (с 1913), «Бубнового валета» (1916–1917). В 1915–1922 гг. – председатель общества «Свободное искусство». После 1917 г. руководил художественными студиями, преподавал в Строгановском училище. В 1933 г. вступил в МОССХ. Работы художника находятся в ГТГ, Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее истории и реконструкции Москвы, Саратовском художественном музее, многих других музеях России и в частных коллекциях.

1 250 000–1 400 000 р.



88 **Н. Е. Кузнецов**
Башни Кремля
1947
Холст, масло
50 x 62
Подпись и дата справа внизу:
«Н. Кузнецов 47»

850 000–1 000 000 р.



89.1



89.2



89.3

89.1–3

89.1 Н. Е. Кузнецов
Большая Садовая улица
 в 1921 году
 1920-е
 Холст, наклеенный
 на картон, масло
 29,5 x 21,5
 Подпись на обороте:
 Большая Садовая улица /
 в 1921 г»

89.2 Н. Е. Кузнецов
Большая Садовая улица
 1933
 Холст, наклеенный
 на картон, масло
 29,5 x 22
 Подпись слева внизу:
 «Н. Кузнецов 1933».
 На обороте штамп:
 «Николай Ефимович/
 Кузнецов/ ул. Горького
 д. № 10» и подпись:
 «Из окна Садовая»

89.3 Н. Е. Кузнецов
Большая Садовая улица
 1930-е
 Холст, наклеенный
 на картон, масло
 29,5 x 21,5

450 000–600 000 р.



- 90** **Н. Е. Кузнецов**
Большая Садовая улица в 1940 году
1940
Картон, масло
29,5 x 22
Подпись справа внизу:
«40 Н. Кузнецов»
Подпись на обороте:
«Ж-737 Кузнецов Н Е / Б. Садовая ул в 1940 г»

120 000–150 000 р.



91 **Н. Е. Кузнецов**
Чашка и яблоки
1934
Картон, масло
31,5 x 35,5
Подпись на обороте:
«Кузнецов Н Е / нат.
морт / чашка. яблоки /
х м- 1934 г.»

400 000–420 000 р.

92 **Н. Е. Кузнецов**
Сирень
1944
Картон, масло
48 x 50
Подпись справа сверху:
«Н. Кузнецов»
Подпись на обороте:
«Кузнецов Н / Сирень /
1944»

400 000–450 000 р.





**93 С. В. Кольцов
Рыбы**

1933
Холст, масло
46 x 38

В нижнем правом углу процарапана подпись:
«S. K. 33 г». На обороте подпись:
«С. Кольцовъ «Рыбы»

Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951). В 1907–1917 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище у Н. А. Андреева, С. В. Ноаковского, Д. А. Щербинского. В 1916 г. за конную статую «Архистратиг Михаил» получил золотую медаль и звание художника 1-й степени. Участник выставок с 1915 г. В 1925–1928 гг. член АХРР. В 1928–1930 гг. работал в Париже, участвовал в выставках «Общества независимых художников», в «Осеннем салоне» и др. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях.

90 000–120 000 р.



94.1–2

94.1 **И. И. Машков**
Черноморское
побережье
Здравница СССР Сочи
Эскиз панно
для оформления
банкетного зала
гостиницы «Москва»
1937–1938
Картон на фанере, масло
73,5 x 32,4
На обороте внизу
авторская надпись:
«Сочи»
Экспертиза ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря

Машков Илья Иванович (1881–1944) – живописец. В 1900–1909 гг. посещал МУЖВЗ, занимался у К. А. Коровина и В. А. Серова. В 1911 г. возглавил объединение «Бубновый валет». Входил в объединения «Мир искусства» (с 1916), ОМХ (1927–1928), АХРР (с 1924). В

1902–1917 гг. преподавал в собственной школе-студии, а в 1918–1930 гг. – во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне. Заслуженный деятель искусств России (1928). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Волгоградском музее изобразительных искусств, в других региональных музеях.

94.2 И.И. Машков
Черноморское
побережье
Здравница СССР Сочи
Эскиз панно
для оформления
банкетного зала
гостиницы «Москва»
1937–1938
Картон на фанере, масло
73,5 x 32,4
На обороте внизу
авторская надпись:
«Сочи»
Экспертиза ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря



1 100 000–1 300 000 р.



95 **В. К. Бялыницкий-Бируля**
Дни майских гроз
 1939–1940 (43)
 Холст, масло
 75 x 96

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтонович (1872–1957) – живописец, один из создателей жанра мемориального пейзажа. Учился в Киевской рисовальной школе у Н. И. Мурашко (1885–1889) и МУЖВЗ (1889–1897) у И. М. Прянишникова, С. А. Коровина и В. Д. Поленова. Участник выставок с 1891 г. Член ТПХВ, СРХ, Общества им. А. И. Куинджи. С 1908 г. – академик ИАХ. В 1922 г. вступил в АХРР. Народный художник БССР (1944) и РСФСР (1947), действительный член АХ СССР (1947). Картины художника представлены в коллекциях ГТГ, Национального художественного музея Республики Беларусь, других музеев и в частных собраниях.

1 200 000–1 300 000 р.



96 **Б. А. Смирнов-Руссецкий**
Закат
Вторая треть XX века
Бумага, пастель
24,2 x 32
Экспертиза ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря

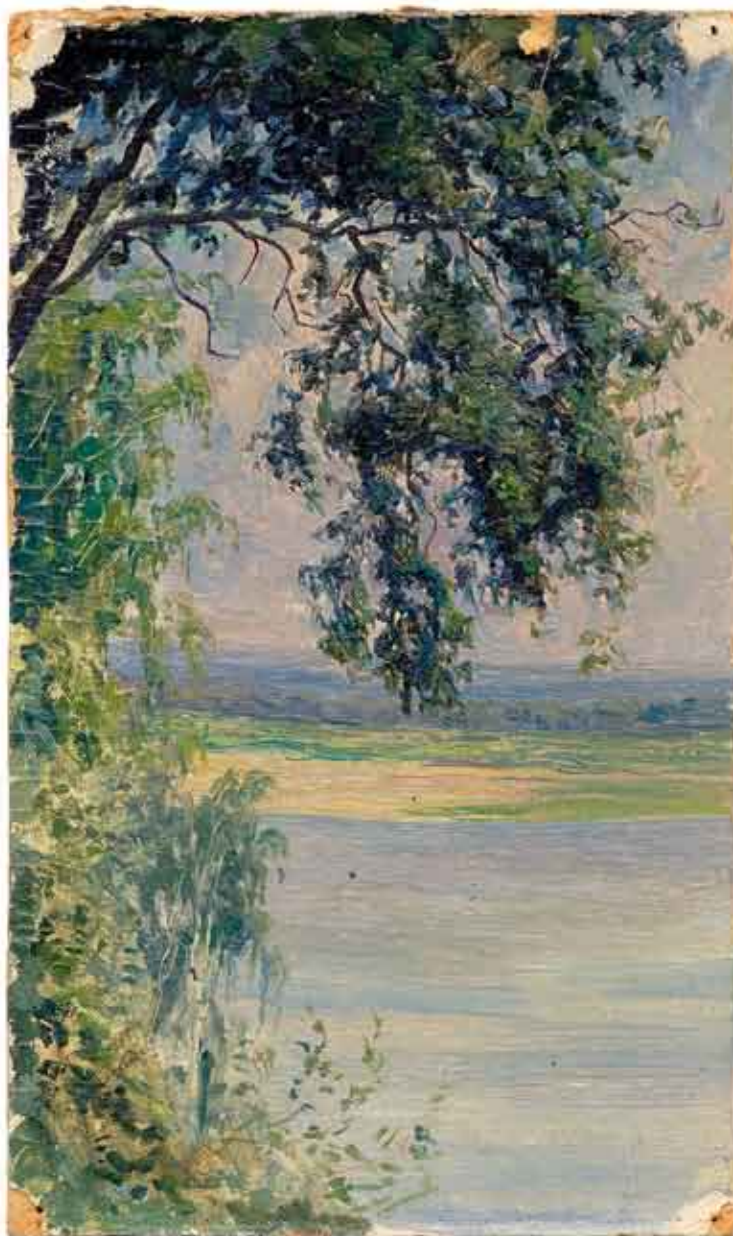
60 000–70 000 р.



97 **Б. А. Смирнов-Руссецкий**
Облако
Вторая треть XX века
Бумага, пастель
22,3 x 31
Экспертиза ВХНРЦ
им. И. Э. Грабаря

55 000–65 000 р.

Смирнов-Руссецкий Борис Алексеевич (1905–1993) – живописец, график. Посещал рисовальную школу при Стрелковом училище. С 1926 г. учился у И. И. Нивинского во ВХУТЕМАСе. Входил в группу «Армавелла». Испытал влияние Н. К. Рериха, переписывался с В. В. Кандинским (1922–1927). Экспонировался на выставках в Нью-Йорке и Чикаго. Репрессирован в 1941 г., в 1954 г. – реабилитирован. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Музее народов Востока, во многих региональных музеях России, а также за рубежом.



- 98** **К. Ф. Морозов**
Ива над рекой
 Середина XX века
 Картон, масло
 27 x 12,5
 На обороте штамп: «Московский художник
 Морозов К. Ф. 1894–1990»

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – живописец, педагог. В 1921–1926 гг. учился в ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне. С 1921 г. преподавал рисование в средней школе, затем – рисунок и живопись в МОХ-ПУ памяти 1905 г., был деканом факультета живописи МХИ им. В. И. Сурикова, возглавлял кафедру во ВГИКе. С 1925 г. член группы «Обис», в 1926–1928 гг. – организатор и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИТР), в 1929–1930 гг. входил в «Цех живописцев», преподавал на курсах при «Цехе». 1931 – один из организаторов Общества работников искусств (ОРИ).

10 000–12 000 р.



99



100

99 К. Ф. Морозов
Золотая осень
Середина XX века
Дерево, масло
14 x 24

На обороте штамп: «Московский художник
Морозов К. Ф. 1894–1990»

10 000–12 000 р.

100 К. Ф. Морозов
Опушка леса. Осень
Середина XX века
Дерево, масло
14 x 23

10 000–12 000 р.



101 Н. А. Соколов
Опушка

1953

Картон, масло

12,5 x 17,8

В нижнем правом углу подпись: «Н. Соколов»; на обороте надпись: «Н. Соколов 53 / Опушка / Дорогим / Марте Ивановне / и / Василию Георгиевичу / С любовью и дружбой – Ник Соколов – 76 г.»

Соколов Николай Александрович (1903–1995) – живописец, график. Учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне в Москве у Н. Н. Купреянова, П. И. Львова и П. В. Митурича (1923–1929). Совместно с художниками М. В. Куприяновым и П. Н. Крыловым под псевдонимом Кукрыниксы работал в политической и бытовой сатире, политическом плакате, книжной иллюстрации. Действительный член АХ СССР (1947), Лауреат Ленинской премии, шести Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Народный художник СССР (1958). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, частных коллекциях Англии, Франции, Италии, Германии.

40 000–45 000 р.



- 102** **Н. А. Соколов**
Река. Лето. Этюд
1960-е
Холст на картоне, масло
35,5 x 50,2
В левом нижнем углу подпись тушью:
«Н. Соколов»; на обороте авторская
дарственная надпись: «Лизочке-девочке /
С самым большим чувством / Н. Соколов»,
а также пометки «65 / 3 / 3 листа»
Экспертиза ГНИИР

180 000–200 000 р.



- 103** **В. И. Соколов**
Первый снег
 1912
 Картон, пастель
 48 x 60,5
 В правом нижнем углу подпись: «В Соколовъ»

Соколов Владимир Иванович (1872–1946) – живописец, график, художник книги, работал в области декоративно-прикладного искусства. Учился в МУЖВЗ (1894) у И. И. Левитана. С 1894 г. – активный участник выставок, в том числе международных. Экспонент выставок «Мир искусства» (1898), ТПХВ. В начале 1900-х гг. работал в Сергиевопосадской художественной мастерской, с 1916 г. – в эстампной мастерской Сытина. Создал альбомы автолитографий. Произведения находятся в ГТГ, Астраханской областной картинной галерее, в частных коллекциях в России и за рубежом.

250 000–300 000 р.



- 104** **В. И. Соколов**
Весенняя зелень
1933
Картон, пастель
46 x 56,5
На обороте наклейка: «Выставочный зал / Союза советских художников СССР / Выставка 33 / Автор – В. И. Соколов / Название – Весенняя зелень / Деревянная рама со стеклом» и наклейка: «Всекохудожник / Автор Соколов В. И. / Название – Весенняя зелень / № 50, гуашь, пастель / Размеры 45 x 56».
Работа экспонировалась на выставке произведений В. И. Соколова 1948 г.

300 000–350 000 р.



- 105** **Л. Н. Хорошкевич**
Памятник Пушкину на Тверском бульваре
 1948
 Холст, масло
 40 x 49
 Работа представлена семьей художника

Хорошкевич Леонид Николаевич (1902–1956) – живописец, график. Обучался в московских студиях В. Н. Мешкова, П. И. Келина, К. Ф. Юона, учился в Свободных государственных художественных мастерских у А. Е. Архипова. В 1924 г окончил графический и живописный факультеты ВХУТЕМАСа. Преподавал в МХУ памяти 1905 года, ЦСХПУ, ВЦСПС, ЦДСА. Участник выставок с 1919 гг. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, МИГМ, ГИМ, Театральном музее им. Бахрушина, региональных художественных музеях России, в музее «Старая Рига» в Латвии, частных собраниях России, Украины, Польши, Германии, Великобритании.

120 000–140 000 р.



106 И. Фомин
Натюрморт с синей вазой
1950
Холст, масло
106 x 95
Подпись в правом нижнем углу:
«И. Фомин 50»
Подпись на обороте: «Цветы в синей вазе /
Иван Фомин 1950 г 106 x 95»

40 000–50 000 р.



- 107 В. Ф. Стожаров**
Этюд с лошадью
 1961
 Картон, масло
 16,8 x 12,9
 В правом нижнем углу авторская подпись:
 «В. Стожаров / 61»
 Экспертиза Государственного музея искусств
 им. Абылхана Кастеева (Казахстан)

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) – живописец. Учился на живописном факультете МГХИ у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова (1945–1951). С 1954 г. член МОССХ, Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина (1968). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1973). Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, в региональных музеях России и стран СНГ, в частных коллекциях в России, Англии, Германии, Франции, Италии, Финляндии, Японии.

60 000–70 000 р.



108 А. А. Пластов
Вечерняя заря

Конец 1940-х
Холст, масло
33,5 x 45

В нижнем правом углу подпись: «АП»

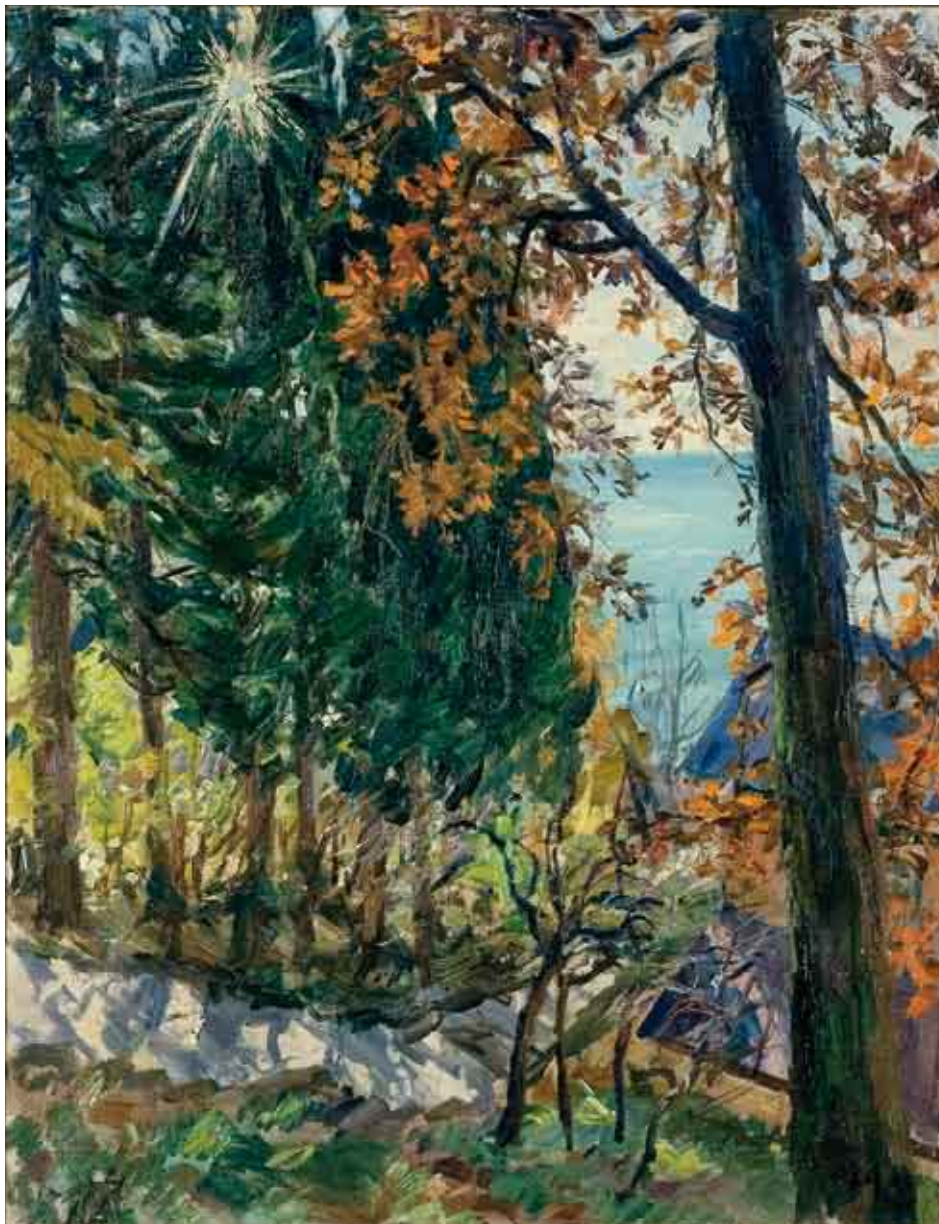
Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) – живописец. Учился в СЦХПУ (1912–1914), в МУЖВЗ на отделении скульптуры (1914–1917) у С. М. Волнухина. Занимался живописью под руководством А. Е. Архипова, А. С. Степанова, А. М. Васнецова. Лауреат Сталинской премии (1946), лауреат Ленинской премии (1966). Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1962). Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, других крупных музеях бывшего СССР и в частных коллекциях.

480 000–550 000 р.



109 А. А. Пластов
Михайло Гуляев
1940
Холст, масло
48,9 x 33
На обороте надпись: «Арк Пластов /
Михайло Гуляев – 40й г. / х м 48,5 x 33»
Штамп «СОБР. Н·П»
Из собрания семьи художника

550 000–600 000 р.



- 110** **А. А. Пластов**
Южный этюд
1960-е гг.
Холст, масло
64 x 49,5
В правом нижнем углу подпись: «АП»
На обороте подпись: «Акр Пластов /
«Южный этюд» – 1960-е»
Из собрания семьи художника

550 000–600 000 р.



- 111** **Г. А. Пожедаев**
Натюрморт с кофейником,
рюмкой и пачкой папирос
 1963
 Холст, масло
 54 x 73
 В нижнем правом углу подпись:
 «Georges Pogedaieff 63»
 Экспертиза Т. М. Левиной и Т. Н. Михиенко

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) – живописец, театральный художник, график. С 1908 г. брал уроки у Я. Ф. Циоглинского. С 1915 г. учился в МУЖВЗ у А. Е. Архипенко и Н.А. Касаткина; затем в ИАХ у Д. Н. Кардовского и Г. Р. Залемана. Работал для театров Петрограда, для Большого театра в Москве. В 1920 г. эмигрировал в Румынию. В 1921–1924 гг. жил в Берлине и Вене. С 1925 г. – в Париже. Кавалер ордена Почетного легиона (1953). Работы находятся в музеях Берлина, Парижа, а также в русских и зарубежных частных собраниях.

1 050 000–1 100 000 р.



112 Г. А. Пожедаев
Натюрморт с розами, дыней и виноградом
1962
Оргалит, масло
40 x 33
Подпись справа внизу:
«62 Georges A. de Pogedaieff»
Экспертиза Т. М. Левиной и Т. Н. Михиленко

700 000–750 000 р.



- 113** Д. Д. Бурлюк
Ваза с красными и желтыми цветами
 1960-е
 Бумага, смешанная техника
 57,5 x 45
 В левом нижнем углу подпись: «Burliuk»

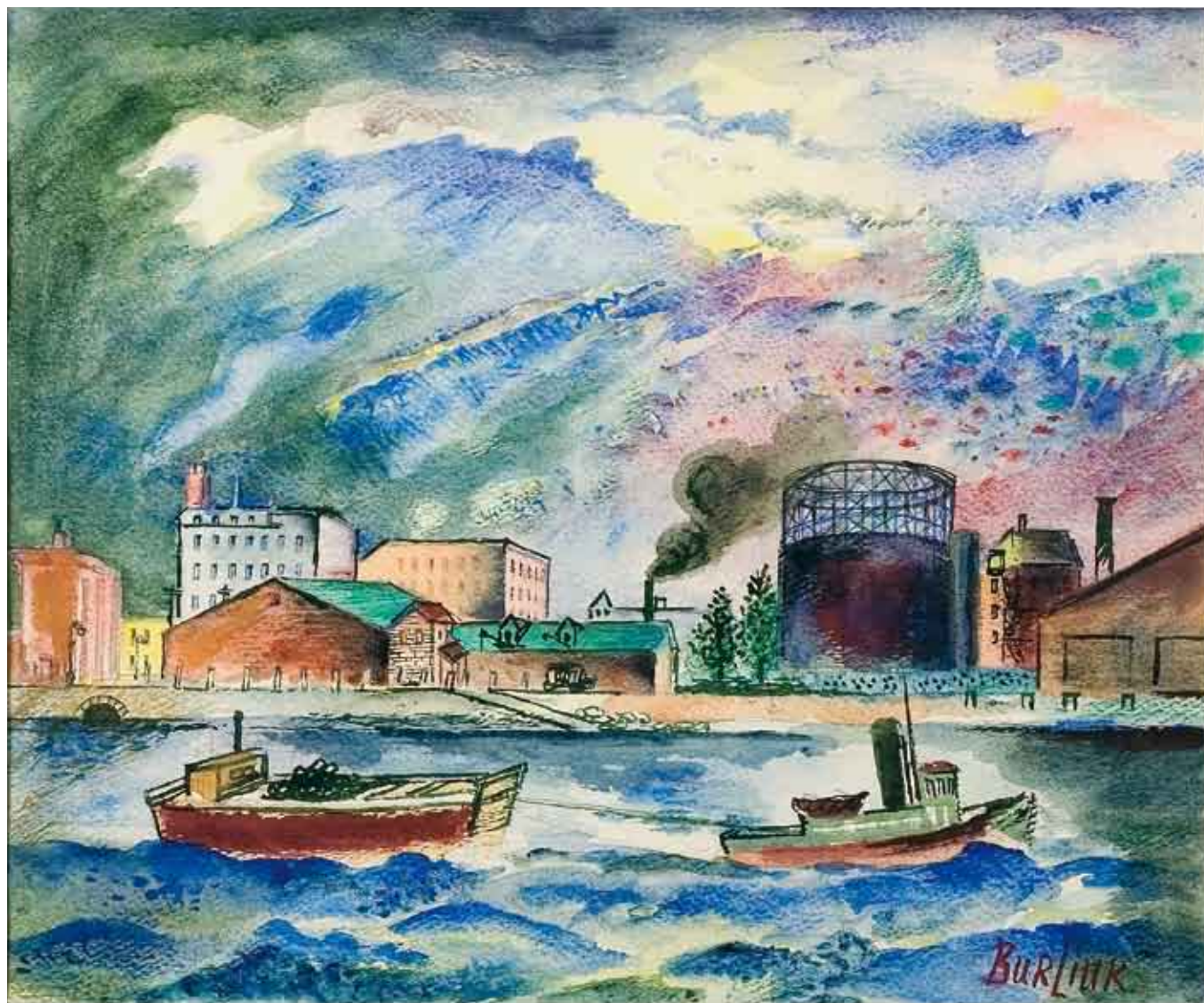
Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) – график, писатель, поэт, художественный критик, один из основоположников русского футуризма. Организатор группы «Гилея» (1910–1913). Учился в Казанском (1898–1899) и Одесском (1899–1901) художественных училищах. В 1902–1903 гг. – в Мюнхенской Королевской АХ, в 1904 г. – в Париже у Ф. Кормона. В 1911–1914 гг. обучался в МУЖВЗ вместе с В. В. Маяковским. Участвовал в художественных выставках в России и за границей с 1907–1908 гг. В 1920 г. эмигрировал в Японию. В 1922 г. поселился в США. Произведения хранятся в фондах ГТГ, ГРМ, частных коллекциях

120 000–130 000 р.



114 Д. Д. Бурлюк
Ваза с георгинами
1960-е
57,5 x 45
Бумага, смешанная техника
В правом нижнем углу подпись: «Burluk»

120 000–130 000 р.



- 115** Д. Д. Бурлюк
Пейзаж с нефтехранилищем
1950-е
Бумага, акварель
31,2 x 38
В правом нижнем углу подпись: «Burluk»

120 000–150 000 р.



- 116** А. А. Лабас
В самолете
1973
Бумага, акварель, перо
40,1 x 30
Справа внизу подпись: «Лабас» На обороте
надпись: «Александр Лабас Серия: «Авиация.
Движение» / В самолете. набросок 1973 /
Бумага, акварель, перо. 40,1 x 30»

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) – живописец, график. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище у Ф. Ф. Федоровского (1912–1917), посещал студию И. И. Машкова (1916) и Свободные художественные мастерские (1917) (преподаватель – П. П. Кончаловский). Обучался во ВХУТЕМАСе (1921–1924). Один из учредителей «Общества художников-станковистов» (1925). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях России и частных коллекциях.

100 000–120 000 р.



117 И. В. Севастьянов
Эскиз декорации «Город»

1987

Холст, масло, бронза

74 x 84 (77 x 89)

Эскиз создан для 1-го акта балета на музыку С. С. Прокофьева «Иван Грозный», поставленного в Театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде в 1987 г.

Севастьянов Иван Васильевич (1920–2004) – театральный художник. Учился в Саратовском художественном училище на театрально-декорационном курсе у Е. К. Щаблювского, Б. В. Миловидова, И. Н. Щеглова в 1935–1940 г. В 1941–1952 – художник-постановщик Саратовского театра оперы и балета. В 1952–1962 гг. – главный художник Театра оперы и балета в Новосибирске. С 1963 г. – главный художник Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955). Народный художник РСФСР (1961).

170 000–200 000 р.



- 118** **И. В. Севастьянов**
Эскиз декорации к опере
«Василий Губанов»
1970
Холст, масло
60 x 80
Эскиз к опере Д. Клебанова
«Василий Губанов», поставленной
в Театр оперы и балета им. С. М. Кирова
в Ленинграде в 1970 г.

140 000–160 000 р.





119 А. Т. Зверев
Пейзаж
1955
Картон, масло
30 x 20
Экспертиза В. С. Силаева

300 000–320 000 р.

Владельцы:
1955–1991 – Игорь Маркевич
(Женева, Швейцария)
1991–2006 – Татьяна Наговская
(Женева, Швейцария)
2006 – Николай Щюкин (Париж-Москва)
Выставки:
1965 – Женева «Galerie Motte»
1991 – Женева «Galerie des Platanes»
2006 – Париж «Galerie 0,10»

Каталог выставки «Galerie Motte», 1965, № 97

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) – график. Известный московский нонконформист, представитель неофициального искусства 1960–1980-х гг. Посещал ЦСПХУ (1948–1950). Был исключен из МХУ памяти 1905 года в 1954 г. Выставлялся на квартирных выставках в 1959–1962 гг. Первая зарубежная выставка художника состоялась в парижской галерее «Мот» в 1965 г. Работы хранятся в ГТГ, ММСИ, МОМА (Нью-Йорк, США), Museum Vochum (Бохум, Германия), частных коллекциях.





120.1–3. Три эскиза костюмов

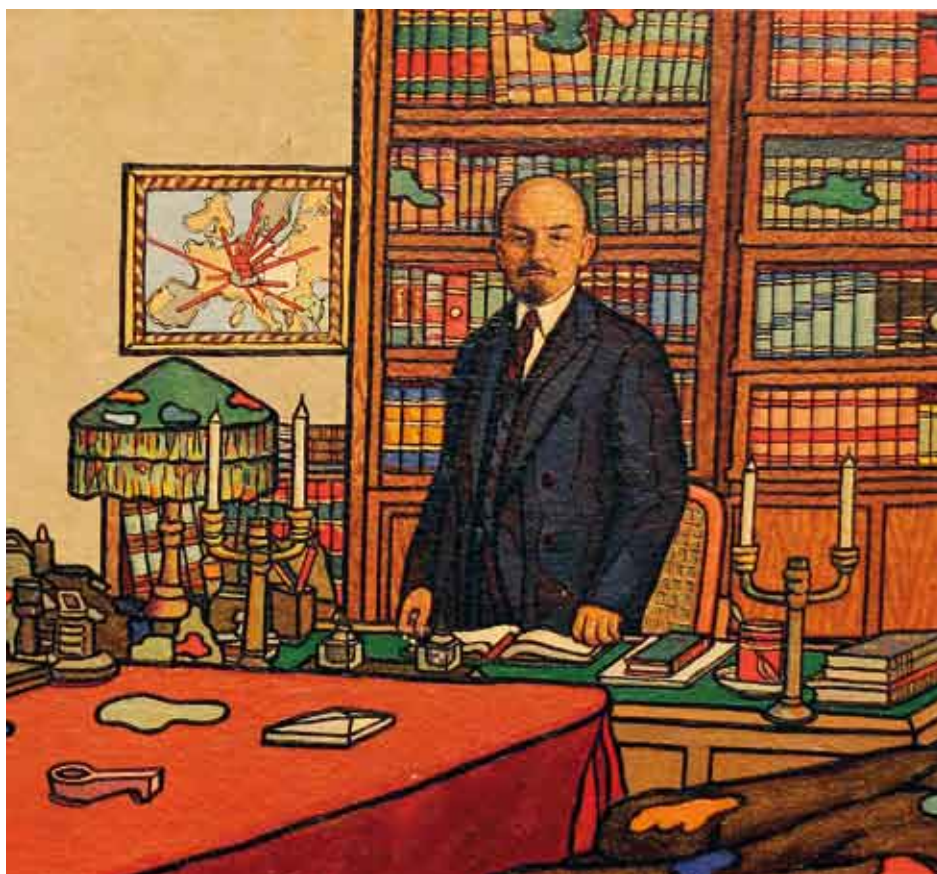
120.1 Эрте
Эскиз костюма
1950-е
Картон, тушь, гуашь,
бронза, серебро,
шариковая ручка
41,8 x 29,6
Справа по центру подпись
бронзовой краской: «Erte»
Экспертиза Т. Б. Клима

120.2 Эрте
Эскиз костюма
1950-е
Картон, тушь, гуашь,
серебро
48 x 39,5
Справа по центру подпись
тушью: «Erte»
Экспертиза Т. Б. Клима

120.3 Эрте
Эскиз костюма
1950-е
Картон, тушь, гуашь,
бронза
41,7 x 29,9
Справа по центру подпись
тушью: «Erte»
Экспертиза Т. Б. Клима

ЭРТЕ (наст. фамилия и имя Тыртов Роман Петрович) (1892–1990) – график, художник сцены, дизайнер, модельер. Учился в академии Р. Жюльена в Париже. С 1913–1914 гг. начал работать как модельер и художник сцены. С 1925 г. выступал как художник-костюмер. В 1960-е гг. занимался скульптурой.

75 000–90 000 р.



121 А. В. Хан
Кабинет Ленина
1969
Картон, масло
22 x 80

Хан Андрей Владимирович (Хан Шан Лун) (1915–1992) – живописец. В 1936 г. окончил Токийский художественный институт. В Харбине основал художественную студию «Ли-Сай». В 1955 г. переехал в СССР. С 1979 г. – член Союза Художников.

235 000–260 000 р.



122 А. В. Хан
Финляндский вокзал
1969
Картон, масло
25 x 80

235 000–260 000 р.



123 **А. Г. Кольцова-Бычкова**
Две балерины в красном
 1928–1931
 Картон, масло
 46,5 x 34,5
 На обороте надпись: «Кольцова-Бычкова»

Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) – живописец и художник прикладного искусства. Училась в Строгановском училище (1912–1918), во ВХУТЕМАСе у А. А. Осмеркина. В 1928–1932 гг. работала в Париже как художник по тканям. Исполняла этикетки, рекламные плакаты, фирменные знаки, эскизы одежды и обуви. Иллюстрировала книги. После 1928 г. работала как станковист, выполняя пейзажи и натюрморты. Работы художницы экспонировались во Флоренции и Софии. Персональные выставки Кольцовой-Бычковой проходили в Париже (1929) и в Москве (1940), ее произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, во многих региональных музеях и частных коллекциях.

85 000–90 000 р.



124 **В. И. Яковлев**
Женщина и кошка
1990-е
Бумага, гуашь
61,7 x 80,6

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) – живописец, художник-нонконформист. С 1944 г. работал в издательстве «Искусство», учился в мастерской В. Я. Ситникова. В 1963 г. состоялась первая персональная экспозиция – одноподневная выставка в Музее Ф. М. Достоевского. В 1970 г. – первая зарубежная выставка – «Русский авангард в сегодняшней Москве» в Галерее Гмуржинска (Кельн). С 1983 г. художник, давно страдавший психическим расстройством, жил в психоневрологическом диспансере. В 1995 г. прошла его персональная выставка в ГТГ. Работы художника представлены в Государственном центре современного искусства, ГМЗ «Царицыно», музее РГГУ, в частных коллекциях.

480 000–500 000 р.





Лев Кропивницкий. Жизнь и творчество / Сост. Галина Кропивницкая. М., 1995.



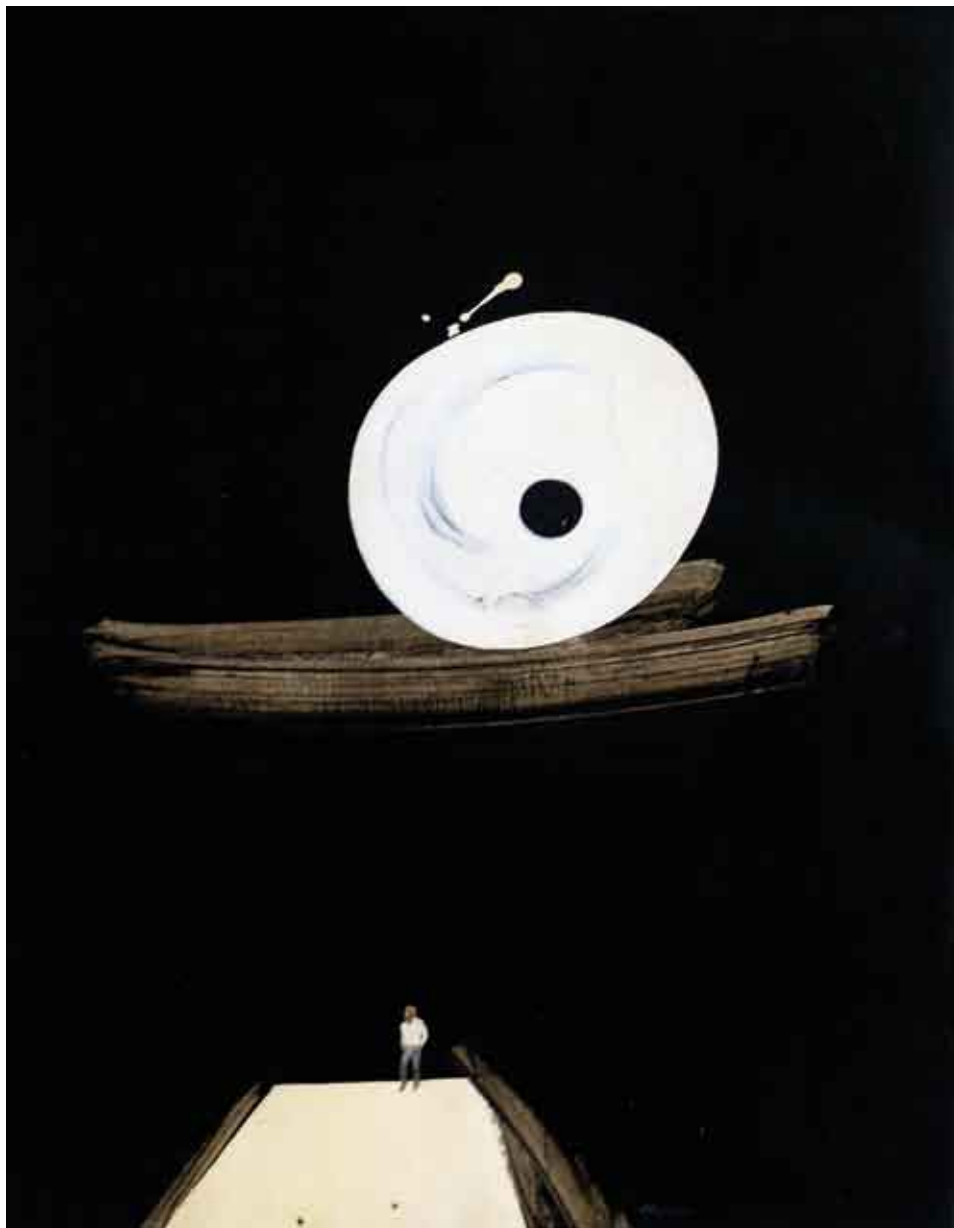
Лев Кропивницкий. Жизнь и творчество / Сост. Галина Кропивницкая. М., 1995. С. 92. № 192.

125 Л. Е. Кропивницкий
Родственные души
Конец 80-х – начало 90-х
Оргалит, масло
72 x 58
Надпись на обороте: «Лев Кропивницкий /
Родственные души – 1988»

Кропивницкий Лев Евгеньевич (1922–1994) – живописец, график, художественный критик. Учился живописи у отца Е. Л. Кропивницкого. В 1939 г. поступил в Московский институт прикладного и декоративного искусства. В 1941–1944 гг. – в действующей армии, после тяжелого ранения вернулся в Москву. Продолжил учебу, но в 1946 г. был арестован и приговорен к 10 годам лагерей. С 1954 г. работал режиссером и художником на Балхаше. Реабилитирован в 1956 г., жил в Москве, работал в Комбинате декоративно-прикладного искусства. Оформлял музейные экспозиции. Входил в состав Лианозовской группы. Работы художника хранятся в музее «Другое искусство» РГГУ.

500 000–600 000 р.





- 126** П. И. Беленок
Приближение полета
1984
Бумага, смешанная техника
64 x 49
Подпись по центру внизу: «Беленок 84»
Экспертиза В. С. Силаева

Беленок Петр Иванович (1938–1994) – живописец, график. Окончил Киевский институт искусства. В 1957 г. переехал в Москву. Участвовал в неофициальных выставках и сотрудничал с неофициальными художественными группами. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ММСИ, частных коллекциях в России и США.

250 000–280 000 р.



- 127** П. И. Беленок
Бег
1979
Бумага, смешанная техника
33 x 58,5
В левом нижнем углу: «Беленок 79»
Экспертиза В. С. Силаева

180 000–200 000 р.



128 А. И. Порет
Разрыв
1968
Картон, масло
50 x 70
Экспертиза Т. М. Левиной

Порет Алла (Алиса) Ивановна (1902–1984) – живописец, график, художник книги. Ученица К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. Участница объединений «Мастера аналитического искусства», «Круг художников». Работы хранятся в региональных музеях России, частных коллекциях.

120 000–130 000 р.



129 В. В. Калинин
Натюрморт с кубком

1986

Холст, масло

64 x 40

Подписи в правом нижнем углу «ЕК»,
в левом нижнем углу «86»

Калинин Вячеслав Васильевич (р. 1939 г.) – живописец, график. Представитель «неофициального искусства». Окончил Абрамцевское художественное училище. Занимался в мастерской О. Я. Рабина. В 1960–1970-е гг. входил в «Творческую двадцатку». С 1962 г. работал оформителем интерьеров. Участвовал в неофициальных выставках. С 1991 г. живет в США. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

300 000–350 000 р.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:

АХ –	Академия художеств (вне территории России и СССР)	ОПИИ –	Одесский политехникум изобразительных искусств.
АХ СССР –	Академия художеств Союза Советских Социалистических республик (осн. В 1947 г. На базе Всероссийской Академии Художеств, организованной в 1933 г. Просуществовала до 1992 г.)	ОПХ –	общество поощрения художеств. До 1875 г. – Общество поощрения художников. Основано в Санкт-Петербурге (1821–1929).
АХР –	Ассоциация художников революции (1928–1932)	ОРС –	Общество русских скульпторов. Москва (1926–1931)
АХРР –	Ассоциация художников революционной России (1922–1928).	ОСТ –	Общество художников-станкистов. Москва (1925–1931).
ВГИК –	Всероссийский государственный институт кинематографии (Москва, осн. 1919)	ОРХ –	Общество русских художников в Париже. До 1896 г. – Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже. (1877–1917).
ВСХВ –	Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Проводилась в Москве в 1939–1959 гг.	ПГСХУМ (ПГСХМ) –	Петроградские государственные свободные художественные мастерские. Основаны в 1918 г.
ВХУ –	Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры в Петербурге при Академии художеств (1894–1918)	РАХ –	Российская Академия художеств (с 1992 г.)
ВХУТЕИН –	Высший государственный художественно-технический институт в Петрограде – Ленинграде. Образован в 1922 г. 1923–1926 гг. – Петроградский (с 1924 г. – Ленинградский) художественно-технический институт. 1926–1930 гг. – Ленинградский художественно-технический институт., с 1930 г. – ИИПИИ.	РАПХ –	Российская ассоциация пролетарских художников. Москва (1931–1932)
ВХУТЕМАС –	Высшие государственные художественно-технические мастерские в Москве. Основаны в 1920 г. В 1926–1927 гг. реорганизованы во ВХУТЕИН.	СМХ –	Союз молодых художников. Петроград. Основано в 1917 г. Весной 1917 г. Общество вошло в Союз деятелей искусств.
ГАБТ –	Государственный академический Большой театр.	СХ –	Союз художников СССР (1957–1992).
ГИМ –	Государственный Исторический музей в Москве. Основан в 1872 г, открыт в 1883 г.	СРХ –	Союз русских художников. Москва – Петербург (1903–1923).
ГМВЦ «РОСИЗО» –	Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».	СХПУ (СЦХПУ, СЦХПИ) –	Строгановское художественно-промышленное училище. Основано в Москве в 1825 г. В 1906–1918 гг. – Строгановское центральное художественно-промышленное училище.
ГМИИ –	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. Основан в 1912 г.	ТПХВ (ТПВ) –	Товарищество передвижных художественных выставок. Основано в Петербурге в 1870 г. (1870–1923).
ГРМ –	Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Основан в 1895 г. До 1917 г. – Русский музей императора Александра III.	ТЮРХ –	Товарищество южно-русских художников. Основано в Одессе (1890–1922).
ГСХМ –	Государственные свободные художественные мастерские (1918 – начало 1920-х гг.)	ЦДРИ –	Центральный Дом Работников Искусств. Основан в 1930 г.
ГТГ –	Государственная Третьяковская галерея в Москва. Основана в 1856 г.	ЦДСА –	Центральный Дом Советской армии имени М. В. Фрунзе. Москва. Существует с 1928 г.
ГТК –	Государственный техникум кинематографии (название ВГИК с 1923 по 1930).	ЦДХ –	Центральный Дом Художника. Существует с 1979 г.
ИНАХ –	Императорская Санкт-Петербургская Академия Художеств (1757–1918).	ЦТСА –	Центральный театр Советской Армии. Основан в Москве в 1929 г., с 1975 г. – академический.
ИЗОГИЗ –	Государственное издательство изобразительного искусства. Является частью Объединения государственных книжно-журнальных издательств, созданных в июле 1930 г. при Наркомпросе РСФСР.		
ИИПИИ –	Институт пролетарских изобразительных искусств в Ленинграде (1930–1932).		
ИПКА ВАА –	Институт повышения квалификации архитекторов Всероссийской Академии архитектуры.		
ЛОСХ –	Ленинградская организация Союза художников РСФСР.		
МАРХИ (МАИ) –	Московский архитектурный институт. Основан в 1930 г. В 1930–1933 гг. – Московский (Высший) архитектурно-строительный институт. С 1933 г. – МАИ.		
МГХИ –	Московский государственный художественный институт. Основан на базе МИИИ в 1937 г.		
МИИИ –	Московский институт изобразительных искусств (1935–1937).		
МОЛХ –	Московское общество любителей художеств (1860–1918).		
МОСХ –	Московская организация Союза художников РСФСР.		
МПИ (МГПИ) –	Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина (1930–1992)		
МТХ –	Московское товарищество художников (1893–1924).		
МУЖВЗ –	Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1832–1918).		
МХИ –	Московский художественный институт им. В. И. Сурикова АХ СССР. (с 1948 г.)		
МХТ (МХАТ) –	Московский Художественный академический театр им. М. Горького. Основан в 1898 г.		
МХУ –	Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Основан в 1925 г.		
НОХ –	Новое общество художников. Основано в 1914 г.		
ОМХ –	Общество московских художников (1928–1931).		

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Байков Ф. И.	6, 7, 8	Лабас А. А.	116
Беленок П. И.	126, 127	Латри	83
Бенуа А. Н.	61, 73, 74	Маковский А. В.	17
Беро Л.	24	Максимов К.	76
Биленкий И. М.	70	Машков И. И.	94
Блинов Л. Д.	35	Морозов К. Ф.	98, 99, 100
Бобров В. А.	15	Новиков М. Е.	13
Бобровский Г. М.	69	Пелевин И. А.	11
Бурлюк Д. Д.	113, 114, 115	Писемский А. А.	9, 10
Бычков В. П.	75	Пластов А. А.	108, 109, 110
Бялыницкий-Бируля В. К.	95	Пожедаев Г. А.	111, 112
Виноградов С. А.	63	Поленов В. Д.	33
Волков Е. Е.	12	Померанцев М. М.	32
Глинский Н. Б.	77	Порет А. И.	128
Горский К. Н.	39	Резанов Н.	5
Гревцев А. Т.	21	Рерберг Ф. И.	58
Грибков С. И.	26	Рубо Ф. А.	4
Гриневский Г. Ф.	25	Севастьянов И. В.	117, 118
Добужинский М. В.	62	Сергеев Н. А.	23
Дубовской Н. Н.	40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	Смирнов-Русецкий Б. А.	96, 97
Зверев А. Т.	119	Снетков С. С.	14
Зоммер Р-К. К.	22	Соколов В. И.	103, 104
Калинин В. В.	129	Соколов Н.А.	101, 102
Клевер М. Ю.	60	Стожаров В. Ф.	107
Клевер Ю. Ю. (сын)	29, 71	Ткаченко М. С.	34, 36
Клименко Ф. Ф.	16	Туржанский Л. В.	72
Ковалевский П. О.	27	Ульянов Н. П.	84
Кольцов С. В.	93	Фейнберг Л. Е.	79, 80, 81, 82
Кольцова-Бычкова А. Г.	123	Фельген В. Ф.	18, 19
Кондратенко Г. П.	64	Фокин Н. М.	37, 38
Коненков С. Т.	86	Фомин и	106
Коровин К. А.	65, 66, 67, 68	Хан А. В.	121, 122
Кравченко Н. И.	85	Хорошкевич Л. Н.	103
Крачковский И. Е.	57	Цигус П.	59
Кремень	78	Чирков А. И.	28
Кропивницкий Л. Е.	125	Шишкин И. И.	30, 31
Кузнецов Н. Е.	87, 88, 89, 90, 91, 92	Эрте	120
		Яковлев В. И.	124

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ

«РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ»

ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица- резиденты и нерезиденты Российской Федерации;
- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- ксерокопию паспорта;
- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;
- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;
- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;
- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов у секретаря и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.2. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного биды, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов секретарь присваивает данному участнику номер, являющийся эквивалентом номерной карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, является выражением мнения сотрудников Аукционного дома и носит информационный характер. Описание повреждений или реставрации в статьях каталога приводится только для общего сведения. Наличие информации о реставрации или дефектах не означает, что предмет, выставленный на аукцион, не имеет дефектов, не указанных в описании. Конкретная их оценка может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (495) 238 14 69;

- по факсу: + 7 (495) 238 29 30;

- по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяют покупателя и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. В случае заявки участником на приобретение лота, оплата которого требует банковской гарантии, сотрудники Аукционного дома вправе предложить участнику внести залог в размере 20% от стартовой стоимости предмета. В случае покупки предмета, залог засчитывается при окончательном расчете, в противном случае, возвращается участнику.

2.4.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов

и вывозприобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в следующем в размере:

15 % от суммы продажи при цене лота до 1 300 000 рублей;
10 % от суммы, превышающей 1 300 001 рубль.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5 Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенный предмет выдается участнику только после полной оплаты выставленного счета.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением (банковские реквизиты организатора аукциона можно получить у секретаря), кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты, Аукционный дом вправе аннулировать сделку.

3.2.3. Аукционный дом вправе привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством, либо наложить на покупателя штраф в размере упущенной выгоды (процентов, причитающихся продавцу, и комиссии Аукционного дома), не полученной Аукционным домом.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату организатору аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывести имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение организатором может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Организатор аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Все претензии, возникшие у покупателя к Аукционному дому после совершения сделки купли-продажи по вопросам подлинности, сохранности, происхождения предметов и любые иные решаются сторонами в суде по месту нахождения Аукционного дома «Кабинетъ» .

4.4. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено организатору в течение двух лет со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, либо признанными экспертами в области, соответствующей тематике аукциона.

4.5. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен организаторам в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов, подписанные покупателем в момент оплаты и получения товара. Организаторы аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

4.6. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающей заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.7. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от организаторов соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.8. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

**ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ
(УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ ПО ТЕЛЕФОНУ)**

Название аукциона _____

Дата аукциона _____

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону)

Я принимаю правила аукциона, опубликованные в каталоге аукциона. Мне известны правила участия, в том числе безоговорочная обязанность выкупить предмет в случае признания меня победителем аукциона и оплатить комиссионное вознаграждение сверх покупной цены.

Подпись _____ (Ф.И.О. полностью) _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис А-24 не позднее 24 часов до начала аукциона.
- Графы «подпись», «расшифровка подписи» и «дата» заполняются от руки путем внесения сведений шариковой ручкой преимущественно синего цвета.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

АУКЦИОН № 5 (15)

**14 ИЮНЯ 2008
12.30**

Marriott
MOSCOW ROYAL AURORA

Москва, ул. Петровка, д. 11/20

Аукционный дом «Кабинетъ»:
119049, Москва,
ул. Крымский Вал, д. 10, офис А 24
Телефон: (495) 238-14-69;
факс: (495) 238-29-30
auktion@kabinet.com.ru

КОНСУЛЬТАЦИИ
ПО КОЛЛЕКЦИИ АУКЦИОНА:
+7 499 136-94-99 КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ.
konstantin@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com



КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ
ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

**АУКЦИОН № 6
ОКТАБРЬ 2008**

Marriott.
MOSCOW ROYAL AURORA

Москва, ул. Петровка, д. 11/20



ПРИЕМ ЛОТОВ НА АУКЦИОН ДО 1 АВГУСТА 2008

119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, офис А 24
Телефон: (495) 238-14-69; факс: (495) 238-29-30
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО КОЛЛЕКЦИИ АУКЦИОНА:

+7 499 136-94-99 КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ. E-mail: konstantin@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРИГЛАШАЕМ К УЧАСТИЮ В АУКЦИОНЕ
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX–XX ВЕКОВ

Аукцион № 7
Октябрь 2008



ПРИЕМ ЛОТОВ НА АУКЦИОН ДО 1 АВГУСТА 2008

Консультации по телефону:

+7 (495) 238 14 69

«КАБИНЕТЪ»

на 2 этаже галереи «Дача»
143082, Рублево-Успенское шоссе,
дер. Жуковка, дом 70
работает с 11.00 до 22.00 без выходных
antik@kabinet.com.ru

«КАБИНЕТЪ»

офис аукционного дома в ЦДХ
119049, Крымский Вал, дом 10, офис А-24
Центральный Дом Художника
работает с 11.00 до 20.00 вторник-суббота
auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКОЕ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
XVIII–XX ВЕКОВ**

**Аукцион № 2
Ноябрь 2008**



ПРИЕМ ЛОТОВ НА АУКЦИОН ДО 1 СЕНТЯБРЯ 2008

Консультации по телефону: +7 (495) 238 14 69

«КАБИНЕТЪ»

на 2 этаже галереи «Дача»
143082, Рублево-Успенское шоссе,
дер. Жуковка, дом 70
работает с 11.00 до 22.00 без выходных
antik@kabinet.com.ru

«КАБИНЕТЪ»

офис аукционного дома в ЦДХ
119049, Крымский Вал, дом 10, офис А-24
Центральный Дом Художника
работает с 11.00 до 20.00 вторник-суббота
auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

**Аукцион № 4
Ноябрь 2008**



**Консультации по телефону:
+7 (495) 238 14 69**

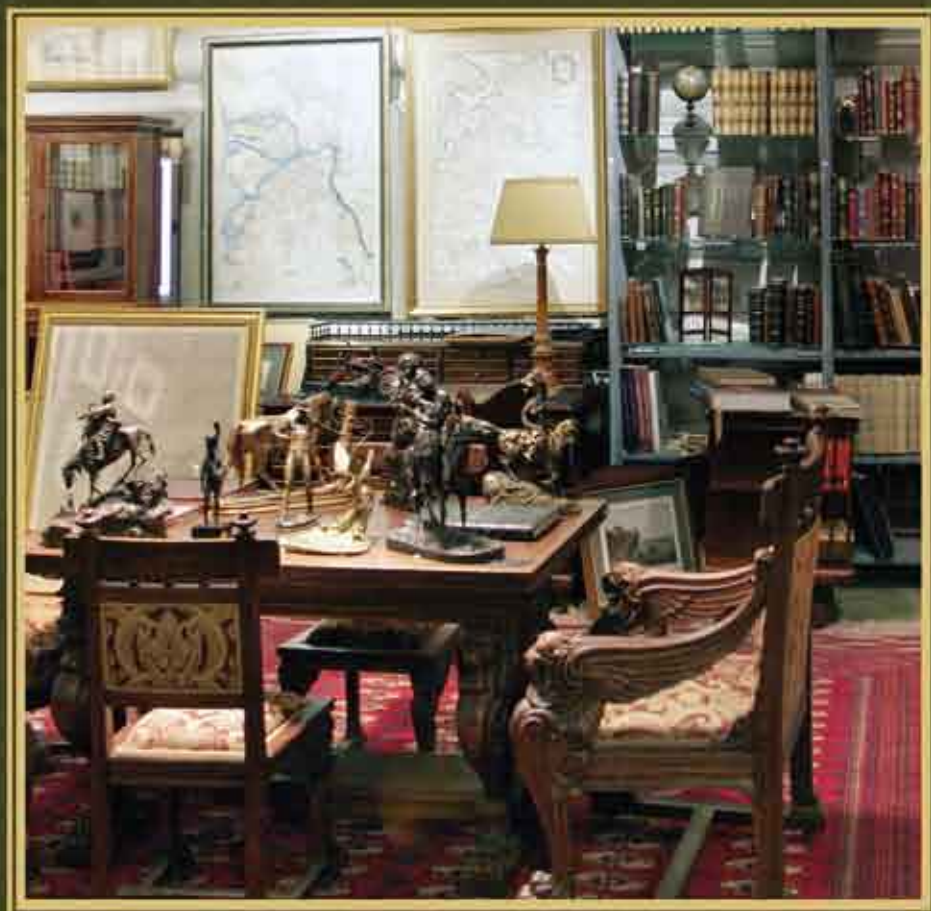
«КАБИНЕТЪ»
офис аукционного дома в ЦДХ
119049, Крымский Вал, дом 10, офис А 24
Центральный хом художника
работает с 11.00 до 20.00 вторник-суббота
auktion@kabinet.com.ru

«КАБИНЕТЪ»
на 2 этаже галереи «Дача»
143082, Рублево-Успенское шоссе,
дер. Жуковка, дом 70
работает с 11.00 до 22.00 без выходных
antik@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

КАБИНЕТЪ

НА 2 ЭТАЖЕ ГАЛЕРЕИ «ДАЧА»



* РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX–XX ВЕКОВ

* КАБИНЕТНАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА XIX ВЕКА

* ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ,
СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ, ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ

* СТАРИННОЕ СЕРЕБРО

* ФАРФОР, АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ, ЖУРНАЛЫ

* РЕДКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ, СТАРИННАЯ МЕБЕЛЬ, ЧАСЫ

143082, Московская область, Одинцовский р-н, Барвихинский с/о
Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, дом 70
«Кабинетъ» на 2 этаже «Дачи»

Тел.: (495) 635 28 68, факс: (495) 635 28 70

E-mail: antik@kabinet.com.ru

Открыто с 11.00 до 22.00 без выходных

www.kabinet-auktion.com

АУКЦИОННЫЙ ДОМ
КАБИНЕТЪ
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ

РУССКАЯ КАБИНЕТНАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА *второй половины XIX века*

«КАБИНЕТЪ» НА 2 ЭТАЖЕ «ДАЧИ»
143082, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ
РАЙОН, БАРВИХИНСКИЙ С/О
РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ,
ДЕРЕВНЯ ЖУКОВКА, ДОМ 70

ТЕЛ (495) 635 28 68
ФАКС (495) 635 28 70

ОТКРЫТО С 11.00 ДО 22.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ» В ЦДАХ
119049, МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, ДОМ 10
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
ЗАЛ А – 24

ТЕЛ (495) 238 14 69
ФАКС (495) 238 29 30

ОТКРЫТО С 11.00 ДО 20.00 ВТОРНИК – СУББОТА

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ КОЛЛЕКЦИИ:
ТЕЛ.: +7 (495) 136 94 99 ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 20.00

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АQUATORIA ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ПРОЕКТ

галерея
ЛАКШМИ श्री
ПОДАРКИ СО СМЫСЛОМ

АНТИКВАРИАТ
И УНИКАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ
ИЗ ИНДИИ, НЕПАЛА
И ДРУГИХ СТРАН
ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

скульптура
танка
миниатюры
ткани
украшения

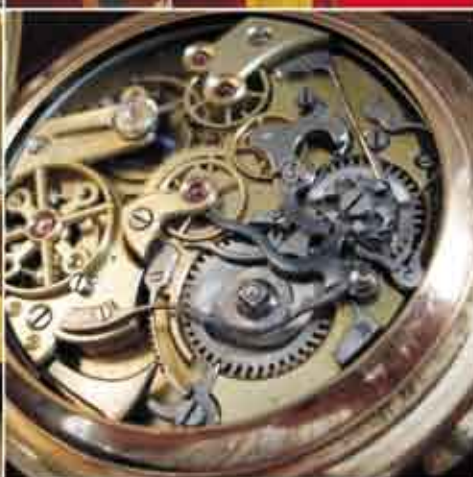


ВЫСТАВКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
АНТИКВАРИАТА

XI

ОЛДАЙМЕР-ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ СОРОКИНА

МОСКВА • КРОКУС ЭКСПО • 18-20 АПРЕЛЯ 2008



WWW.OLDTIMER.RU

Организатор выставки:
Фонд изучения, сохранения и защиты
памятников технической культуры
"Вечный Двигатель"

По вопросам участия
следует обращаться:
+7-495-105-69-84, 612-31-59
galerie@oldtimer.ru



D' ЖУРНАЛ О ЛИЧНЫХ ФИНАНСАХ
 "D"-ШТРАХ 199 МАРТ 2008 **ЭКСПЕРТ**
 +ПОДАРОК
 ОТ Д. ШТРАХ И СОБЛЕ

**КАК ИНВЕСТИРУЕТ
 ЖЕНЩИНА:
 СЕМЬ ИСТОРИЙ УСПЕХА**

**НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ
 ДЕНЬГИ
 БЕЗ ПРИСМОТРА**

D'

Издается медиахолдингом «Эксперт»
 Выходит раз в две недели
 Стоимость подписки на 2008 год:
 1 месяц — 115,5 руб.,
 12 месяцев — 1199,88 руб.
 (включая НДС и стоимость доставки)
 При оформлении подписки на комплект
 «Эксперт+D'» предоставляются скидки

Подписку можно оформить
 на сайте www.expert.ru или
 в редакции по тел.: 8-800-200-80-10
 (звонок бесплатный из любого региона РФ,
 в том числе и с мобильных номеров);
 (495) 609-60-89

Для заметок